

El politólogo José Nun reemplaza a Di Tella al frente de la Secretaría de Cultura

“Existe la disposición de aumentar lo más rápido posible el presupuesto”

Propuestas para el nuevo secretario

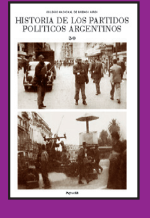
Opinan: *Andrés Rivera, Tito Cossa, Beatriz Sarlo, Aníbal Ford, Tomás Abraham, Roberto Fontanarrosa, Jorge Asís*

Páginas/6/7



HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Fascículo 30



ILUMINADOS

“El ‘basta’ llegó con la multitudinaria adhesión a la reforma de la Constitución provincial, con más de 102 mil firmas, para evitar la concentración del poder y el descontrol social de las medidas de gobierno en manos de pocos y sin vocación de servicio al bien de todos. Hemos hecho y estamos haciendo la experiencia de que las cosas puedan cambiar y para mejor, y esto sin salvadores ni iluminados.”

(Del obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, en la fiesta de Nuestra Señora de Sumampa.)

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, miércoles 24 de noviembre de 2004
Año 18 - Nº 5760 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18

El Gobierno dispuso un aumento del 50 por ciento en las asignaciones familiares y un pago por única vez de 200 pesos para los jubilados y pensionados y de 75 para los beneficiarios de los planes sociales

Páginas/2/3

PARA EL ARBOLITO

Fotomontaje: Alejandro Elías

En medio de las protestas por fraude, el líder de la oposición ucraniana se proclamó presidente

Al borde de la guerra civil

Páginas/20/21

32 Comprarse el Obelisco, *por Eleuterio Fernández Huidobro*

La educación sexual ya tiene dictamen de mayoría en la Legislatura

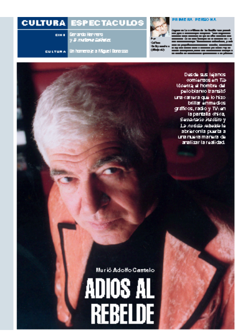
La escuela sale del Medioevo

Página/14

Murió Adolfo Castelo a los 64 años, víctima de un cáncer de pulmón. Dueño de un estilo de humor personal, dejó su huella en los medios gráficos, la radio y la televisión

El amante del absurdo, el riesgo y la ironía

Opinan: *Joaquín Sabina, Mex Urtizberea, Mario Pergolini, Alejandro Dolina, Omar Cerasuolo, Marcela Pacheco*



JOSE NUN ES EL NUEVO

"La cultura

Por Silvina Friera

El abogado y politólogo asumirá mañana en reemplazo del polémico Torcuato Di Tella, que renunció ayer. "La Secretaría de Cultura no se limita a los aspectos espirituales, sino que puede tener contenidos materiales muy significativos", expresó a **Página/12**.

Dicen que la tercera es la vencida. Fue el que más resistió a integrarse al gabinete por sus compromisos académicos como director del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín (Unsam) y como principal investigador del Conicet desde 1985. Pero el presidente Néstor Kirchner, finalmente, lo convenció. El nuevo secretario de Cultura de la Nación, que asumirá mañana, es el abogado y politólogo José "Pepe" Nun, quien fue nombrado en reemplazo del polémico Torcuato Di Tella, que renunció ayer. "La Secretaría de Cultura no se limita a los aspectos espirituales, sino que puede tener contenidos materiales muy significativos", expresó ayer en diálogo con *Página/12*. Antes de que el prestigioso académico aceptara el cargo, el nombre de Nun había sonado para ocupar la embajada en España y la dirección de la Biblioteca Nacional. Hombre considerado independiente intelectualmente e integrante de la comisión asesora del actual director de la Biblioteca Nacional, Elvio Vitali, llegó a la gestión cultural tras una seguidilla de "fallidas" declaraciones de Di Tella que molestaron a algunos funcionarios del Gobierno y causaron revuelo en distintos sectores de la sociedad y del ámbito cultural.

Nun dijo que todavía no sabe quiénes lo van a acompañar en su gestión, pero reconoció que desea que continúen el director y subdirector de la Biblioteca Nacional, Elvio Vitali y Horacio González, respectivamente. "Tengo que pensar las nuevas designaciones. Sería absurdo dar nombres ahora. Si un equipo de fútbol puede pasar varias semanas hasta que nombra un técnico, en áreas sensibles como la cultura hay que ponderar distintos factores y llamar a concurso. Por ejemplo, para el cargo de director del Museo Nacional de Bellas Artes y también otros museos. Esa va a ser una tarea ardua y considerable que pondrá a prueba la capacidad de gestión de la secretaría." Con respecto al Fondo Nacional de las Artes, dijo que buscará la solución a corto plazo. En relación con la siempre complicada cuestión del presupuesto destinado a Cultura, Nun subrayó que ya pidió a Kirchner y al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, un incremento en las partidas. "Encontré en el Presidente y en el jefe de Gabinete la mejor de las disposiciones para incrementar lo más rápido posible el presupuesto. Y esto marcha de la mano con la prioridad que le asignan a la cultura en este momento de la Argentina." Nun señala que el Presidente le aseguró que "la cultura es prioritaria y decisiva para construir el presente y el futuro del país".

El de Di Tella fue un final que no estuvo exento de humor. Y no podía ser de otra manera. El gato negro que se cruzó delante del auto del ahora ex secretario, cuando en la mañana de ayer salía de su domicilio rumbo a la Casa Rosada, no tiene la culpa. La suerte del controvertido sociólogo estaba echada y él lo sabía: el Gobierno había comenzado a desprenderse del funcionario durante la semana pasada, después de las polémicas declaraciones del ex secretario de Cultura en la revista *TXT*, justo un día antes de que empezara en Rosario el Congreso de la Lengua. Alrededor de las 9.45, con la renuncia redactada, Di Tella fue confundido en la entrada de Balcarce 50 con su hermano Guido, el ex canciller menemista ya fallecido. "Guido duró más

Los ejes de la gestión

Consultado por **Página/12** sobre los lineamientos básicos que debería tener su gestión, José Nun señaló: "Hay tres ejes de la política cultural hoy en día. El primero de esos ejes es el máximo de apertura posible del patrimonio cultural para que tengan acceso a él los sectores mayoritarios de la población, que sería el eje de la democratización de la cultura. Hay un segundo eje que tiene que ver con la promoción de las actividades culturales, en donde el problema ya no es tanto favorecer las condiciones de la demanda cultural, sino estimular la oferta cultural. Y ésta es misión tanto de la sociedad civil como del Gobierno y la Secretaría de Cultura es la encargada de ser el vehículo en el espacio público con diversos estímulos, apoyo para la generación de nuevos proyectos e iniciativas. El tercer aspecto que me gustaría subrayar tiene que ver con la posibilidad de generar recursos para el país a través del desarrollo de sus actividades culturales, tanto porque se difundan por el mundo estas actividades culturales o porque atraigan visitantes al país". En ese sentido, el designado funcionario expresó: "La Secretaría de Cultura de la Nación no se limita a los aspectos espirituales sino que también puede tener contenidos materiales muy significativos, como la dirección de industrias culturales que hay que promover y desarrollar". A partir de mañana, la gestión deberá tener concordancia con las palabras.

Propuestas para la nueva etapa

Producción: Mariano Blejman, Angel Berlanga y S. F.

TOMAS ABRAHAM *

Una sociedad conformista



"Torcuato Di Tella es un hombre que tiene muchos libros publicados. Tiene una preparación y una capacidad intelectual que no es ningún secreto, es uno de los inspiradores del Instituto Di Tella, una institución de las más importantes de la historia argentina. No voy a pensar que a Di Tella no le importa la cultura. Supongo que estaba un poquito harto de este escenario porteño culturoso, donde la cultura le sirve a una serie de incapaces para sacarse fotos con los turistas o para hacer una pequeña París. Di Tella tiene alguna idea de la sociedad argentina, sabe en qué real situación estamos, que no hay un mango para la cultura. Di Tella sabe que la mayor parte de los productos culturales se va en mano de obra gratis, que los que hacemos cultura no cobramos casi nunca. Se debe haber hartado sabiendo dónde está la sociedad argentina, en la que hay hambre, chicos en la calle, pidiendo limosnas y en dos o tres frases mandó a pasear a un par de personas. Y eso es todo. Ahora, la reacción de la culturalina argentina para que se vaya es justamente a lo que él se refería, a esos ineptos que hacen de la cultura un vernissage, hacen una muestra para salir en algún folleto y el tipo este que hace lo que puede, que hizo lo que pudo, que aportó a la cultura argentina, es un irreverente, no se lo bancan. Entonces todo el resentimiento pequeño burgués se le fue encima. Me da pena porque es un librepensador, culto, libre, medio anarquista y provocador. Era un buen secretario de Cultura en ese sentido. Si el nuevo secretario es José Nun, ya podemos ir a dormir la siesta porque nos vamos a aburrir en grande. Cuando Daniel Scioli o Mauricio Macri dicen que la cultura es importante porque favorece al turismo, uno se da cuenta de la cabeza que tienen. No creo conveniente que hablemos tanto de cultura en una sociedad como la nuestra, tan conformista, tan arrebañada, porque en algún momento ésta va a ser tan minoritaria que nadie se va a enterar de nada. Nos gusta León Gieco gratis, o Pavarotti en la cancha de Polo, o Julio Bocca en Tierra del Fuego, o los comedores escolares que usamos para una peña. Pero el artista que quiere hacer algo vive en silencio durante años, limando la piedrita en soledad. Lo anónimo es lo que vale, lo otro es *pour la galerie*."

* *Filósofo.*

TITO COSSA *

Generar un mundo mejor

"Este gobierno no le ha dado pelota a la cultura; lo mismo que dijo Di Tella nos lo dijo hace un tiempo Parrilli: 'La cultura es importante, pero no es prioritaria'. La cultura no es el Teatro Colón, es algo mucho más extendido. El argumento de que habiendo miseria no hay que ocuparse de la cultura es una barbaridad. La miseria no viene porque la cultura no sea un bien sobrante; la miseria es producto de una estructura económica salvaje de mala distribución de la riqueza. La cultura es necesaria para aquellos que la pueden tener, que no son los hambrientos, pero además sirve para trabajar sobre un imaginario popular y generar un mundo mejor. Por otra parte, si uno supiera que ese dinero va a paliar al hambre, muchos renunciaríamos a ese apoyo. Este gobierno no tiene una estrategia en lo cultural, no la tuvo ninguno. En este país, la cultura es una especie de hoja al viento que depende mucho de la capacidad y del trabajo de algún funcionario. Es una cuestión azarosa, hubo mejores secretarios de Cultura que otros, pero por cuestión personal de los funcionarios.

Lo primero que hay que hacer es aumentar el presupuesto. Creo que lo primero que tienen que pedir el secretario de Cultura, que en los papeles es un buen nombre, de gran formación, es apuntar a largo plazo. Nosotros le pedimos a este gobierno que viene con aire de cambio, que se instale a la cultura a largo plazo. La tarea del Estado es poner funcionarios apropiados, con capacidad de gestión y abrirle el apetito a la gente. El Estado tiene que hacer una política de acercamiento con la gente. Se hacen megarrecitales, pero habría que hacer tarea de educación en las escuelas, en la universidad, un plan estratégico serio de vínculo con el exterior. Una salida de la cultura hacia el exterior, también generadora de industrias. La cultura mueve la economía, los economistas deberían saberlo."

* *Dramaturgo.*

ANIBAL FORD *

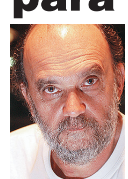
Es importante tener calle

"Hace cincuenta años que estamos discutiendo el maldito término de cultura, como diría Raymond Williams. Lo que es claro es que un secretario de Cultura no puede limitarse a la concepción tradicional del término como bellas artes, aunque se vea restringido a ellas por razones institucionales o por obsolescencia institucional o conceptual. La cultura es también memoria, genealogías del trabajo o de la vida cotidiana, formas regionales de entender la vida o la muerte, exploración tanto de las formas en que se cruzaron en el país, mal o bien, los gringos, los criollos y los pueblos prehispánicos. En el fondo –y tómese en cuenta que también hablamos de la cultura de la droga y de la violencia–, hablar, administrar e interpretar la cultura es ver cómo les damos sentido a nuestras diversas prácticas sociales o individuales. Hay una cultura de la política o de la ciudadanía y no sólo una política de la cultura. Y se puede seguir. Lo cierto es que éste es un tema colgado y que no se va a resolver si no cruzamos la cultura de las bellas artes con las culturas de la pobreza o de la exclusión, de la Recoleta con la de los caminos olvidados, la de las nuevas tecnologías con la de las memorias y los tiempos largos de la constitución fragmentaria de nuestro país. Por lo tanto, pienso que un secretario de Cultura tiene que tener calle y haber pateado barro en todas estas instancias."

* *Escritor y profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales.*

ROBERTO FONTANARROSA*

No apto para artistas



"Si supiera qué hacer me postularía para ministro de Cultura. No sé si buscaría a alguien de la cultura que esté en actividad, porque los pintores tienen que pintar y los músicos, hacer música. La gestión cultural es una función entre administrativa y operativa, que no sé si la puede llevar a cabo un artista. Al menos que esa persona tenga ganas y se sienta con capacidad. Me propusieron ser secretario de Cultura de Rosario y de Santa Fe hace un tiempo y les dije absolutamente que no, porque mi trabajo es otro. Además, no toleraría los compromisos sociales que tenés que llevar adelante. Si un día hay que inaugurar la feria de las colectividades y juega Central, no iría ni loco. Es una función para alguien que la quiera llevar a cabo, y que le guste. Hay sectores que necesitan un respaldo económico, y es cierto lo que decía Di Tella de que el presupuesto cultural no es suficiente, como lo diría un ministro de Educación o cualquier otro ministro. No espero nada del futuro ministro de Cultura, no porque no lo considere capacitado, sino porque yo, personalmente, no necesito nada de él."

* *Escritor y humorista.*

JORGE ASIS *

Gestión mixta

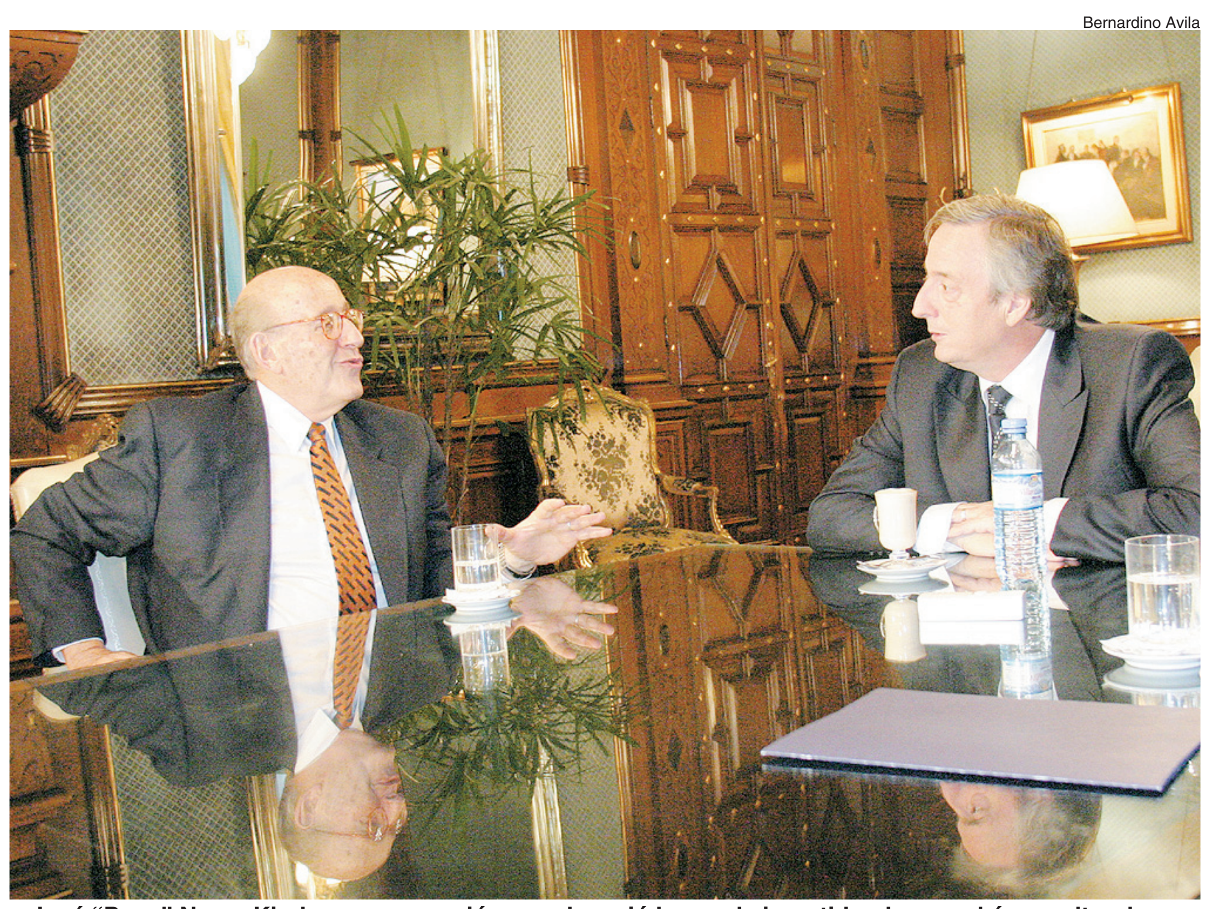
"Con su renuncia, Di Tella le hizo el mejor servicio político al Gobierno: todos hablamos de él y no del momento desafortunado que vive este gobierno. Casi todas las instituciones de la Secretaría de Cultura están muy anquilosadas, porque no han participado de la transformación de los años '90 desde el punto de vista económico. Si no pudimos gestionar bien YPF o Aerolíneas Argentina, no sé por qué sorprenderse con los problemas que arrastra la gestión cultural. Creo, seriamente, que para darles cierta eficacia a todos estos organismos hay que ir a una gestión pública mixta que habilite la participación de los privados. Sería un plan de explotación conjunta entre el Estado y los privados. Para esto, incluiría fundaciones que tienen presencia cultural más notoria que la Secretaría. No es un buen gestor cultural, como suele pensarse, aquel que consigue más dinero del Estado, porque el que lo logra ejerce un peso sobre todos los contribuyentes. Me arriesgo a que digan que quiero privatizar la cultura, pero en mi caso daría lugar a la iniciativa privada de otro modo, en las grandes orquestas, en algunos museos o en el teatro Cervantes. No es la cultura un laburito de un pibe que toca la flauta dulce y le pagan un sueldo de oficinista. Con una gestión mixta, ese chico ganaría más, tendría mejores instrumentos y condiciones laborales, sin cargar ese costo enteramente sobre las espaldas del Estado."

* *Escritor, ex funcionario durante el gobierno de C. Menem.*

SECRETARIO DE CULTURA DE LA NACION

es algo prioritario”

Bernardino Avila



José “Pepe” Nun y Kirchner, una reunión que despejó horas de incertidumbre en el área cultural.
El nombre del politólogo ya había sonado para ocupar la embajada en España y la dirección de la Biblioteca.

tiempo en el cargo que yo”, bromeó Di Tella. Superado el error, el hasta entonces secretario de Cultura se reunió con el vocero presidencial, Miguel Núñez, para acordar el alejamiento definitivo del cargo que ocupó desde mayo del año pasado. No fue recibido por el presidente Néstor Kirchner ni por ningún funcionario de primera línea. Nun se refirió a su antecesor en el cargo: “Di Tella ha hecho cosas muy rescatables e importantes en términos de difusión de la cultura en el interior del país, que tuvo, seguramente, poca visibilidad en la Capital. Hay instituciones que empezaron a funcionar, como la Biblioteca Nacional, y esos aspectos deben ser continuados y reforzados”.

El escándalo con Di Tella había comenzado la semana pasada, cuando en una entrevista, el ex secretario de Cultura afirmó que el Gobierno se tenía que ocupar del hambre de los chicos de Santiago del Estero y no de quién era “la pelotuda o puta” que fuera a dirigir el Fondo Nacional de las Artes. De esta manera respondía al cuestionamiento que se hacía a su gestión, ya que esa institución está acéfala desde diciembre, cuando se alejó Amalia Lacroze de Fortabat. Y aunque por iniciativa del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se designó a Nacha Guevara y al economista Javier González Fraga, el dúo renunció antes de asumir.

Espera: ***“Si un equipo de fútbol puede pasar varias semanas hasta que nombra un técnico, en cultura hay que ponderar distintos factores y llamar a concurso”.***

También en esa misma entrevista, la incontinencia verbal de Di Tella superó lo imaginable. Dijo que el área a su cargo es un circo: “Necesito monos, jirafas, enanos y elefantes. No puedo quejarme si hay estiércol en el piso porque con tantos animales es imposible”. Después, para amortiguar el impacto que sus palabras habían ocasionado, aclaró que su enumeración zoológica era una metáfora. Pero ya era tarde. Un grupo de intelectuales –convocados por Josefina Delgado, ex vicedirectora de la Biblioteca Nacional– le pidió al gobierno nacional “un inmediato cambio de gestión en la Secretaría de Cultura”. En el texto, firmado por Marcelo Birmajer, Rep, Beatriz Sarlo, Guillermo Martínez y Rubén Szuchmacher, entre otros, se rechazaba el argumento de que se debe postergar la cultura si no se resuelve antes el hambre, porque “quienes lo dicen tienen garantizados para sí y sus familias el acceso a los bienes culturales, desamparando a los más desposeídos al quitarles una eficaz herramienta de movilidad social”. Un representante cultural de la villa 21-24, de la Capital Federal, envió una carta (que fue publicada ayer por el diario *Crónica*) en la que defendía a Di Tella porque “nos habla en una lengua que sí entendemos, en un argot llanamente comprensible. (...) No nos conmueve, ni mucho menos nos escandaliza el recurso de la puteada, la apelación escatológica o el ‘carajeo’ rubricante”.

Nun, un reconocido intelectual que asume por primera vez la responsabilidad de la función pública, deberá lidiar con las magras cifras destinadas al área cultural. Prestigio, qué duda cabe, le sobra, pero la Secretaría de Cultura es una cartera que, por el estilo que impuso Di Tella, está en la mira de la sociedad.

Una salida con autocrítica

La renuncia de Di Tella tuvo como marco una reunión con el vocero presidencial, Miguel Núñez, a quien le reconoció haber cometido (con sus declaraciones polémicas) “un error muy grave”. Minutos antes de conocerse el nombre de su sucesor, el sociólogo señaló: “Núñez me dijo que tanto él como el Presidente me apreciaban pero que yo había dicho cosas que eran muy irritativas para mucha gente y que entonces era mejor que me apartara”. Di Tella dijo que se siente “muy solidario, muy contento con el gobierno actual y lamento profundamente no poder seguir cumpliendo esta tarea pero comprendo que he cometido un error muy grave”. El breve texto de la renuncia presentada es el siguiente:

“Dada la reacción de un sector de la opinión pública ante declaraciones periodísticas mías expresadas, sin duda, de manera desacertada, considero que es mejor hacerme a un lado para no interferir en el funcionamiento eficaz de la Secretaría de Cultura. Por lo tanto, le ruego aceptar mi renuncia al cargo con que en su momento usted me honró”. Sobre su reemplazante, José Nun, Di Tella comentó que “yo no hablé con él todavía, pero Nun es muy amigo mío y me parecía perfecto”. También destacó que para él, “asumir el cargo de secretario fue una decisión de cambiar mi modo de vida, pero lo hice porque estoy convencido de que hay un proyecto político que está transformando el país”.

Propuestas para la nueva etapa

BEATRIZ SARLO *

Programas y objetivos



“En principio, el secretario de Cultura tiene que hacerse cargo de la complejidad material del aparato que va a tener que manejar, y de la pobreza presupuestaria de ese aparato. En segundo lugar, habría que diagnosticar áreas que son de una enorme importancia. Entre ellas, la Biblioteca Nacional, un área que los secretarios de Cultura, Di Tella para empezar, descuidaron. Al Fondo Nacional de las Artes, por otra parte, no se puede llevar la lógica del teatro de variedades. Y debe haber una discusión pública de las políticas del Instituto Nacional de Cinematografía, que maneja mucho dinero: quizá sea el mayor núcleo presupuestario de Cultura. Y ha sido manejado con una independencia respecto de los objetivos generales, y yo diría que con una privacidad respecto de sus balances y auditorías. Habría que remediar eso. En tercer lugar, Cultura debería fijar una política de atención a aquellas zonas que no sean atendidas por el mercado. Ni en el cine, ni en la música, ni en el teatro necesitamos que Cultura apoye al capitalismo privado; necesitamos, en cambio, que el capitalismo privado sea imaginativo, y que Cultura tenga sus propios objetivos; que cree las condiciones del desarrollo del mercado, pero que los gestores culturales no sean socios de los capitalistas culturales. Y, sobre todo, que mire con mucha atención a aquellos sectores que el mercado desprecia, ya sea porque son experimentales o porque no hay dinero en ellos.

Creo que un secretario de Cultura debe fijarse programas y objetivos. Por ejemplo, si se decide dar impulso a toda la infraestructura teatral que hay en el país, ése es un programa y un objetivo: en función de eso tiene que evaluar sus necesidades presupuestarias. Si decidiera dar un apoyo, como fue dado en otras gestiones culturales, a la industria editorial independiente, tiene que trazar un programa y un objetivo, y en función de eso debe buscar el dinero. No se puede pedir más presupuesto en abstracto. Lo que ha faltado en este año de gestión de Di Tella son programas y objetivos. Y también han faltado en el Instituto Nacional de Cinematografía.”

* *Ensayista.*

ANDRES RIVERA *

Participar de un cambio



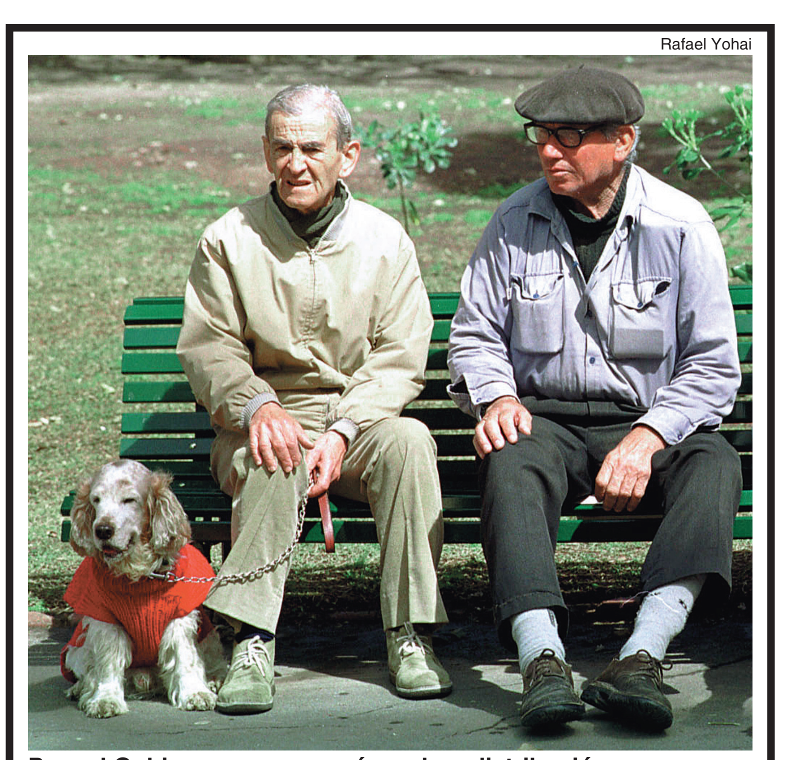
“La cultura y la comida son equivalentes. La Revolución Rusa, que recibió un país en desastre, le dio una importancia enorme a la cultura, a Tolstoi no lo hizo una empresa privada. Si se quiere, la cultura sirve de consuelo, porque lleva al que está hambriento a pensar que otro mundo es posible. Advierte que él es uno de los participantes de ese cambio. Recibe la satisfacción de participar en el campo de batalla; la otra satisfacción es que advierte que no le está vedado acceder a lo que unos pocos privilegiados tuvieron oportunidad de conocer. No conozco gobierno alguno que se haya ocupado jamás de eso que se llama cultura. El nombramiento de un nuevo secretario, por prestigioso que sea, no va a cambiar el rumbo de nada. El problema es que a este mismo gobierno la cultura no le interesa. A Torcuato Di Tella lo echan porque se propasó, es un provocador. Pero deberíamos preguntarnos por qué nombran al señor Di Tella, sabiendo que es, por lo menos, un diletante. Algún otro medio escribió que tiene lo suficiente como para vivir todo el tiempo que sea necesario, va a sobrevivir a los faraones. Este gobierno ha gastado una cantidad enorme de dinero que podía haber tenido otros fines más útiles, en la recepción de figurones para la foto. Simplemente para la foto. ¿Cuáles fueron las conclusiones del Congreso de la Lengua? No hay ninguna conclusión, se gastaron centenares de miles de pesos, que fueron a hoteles de cinco estrellas. O aquí hay, y yo lo dudo mucho, un viraje de 180 grados en el actual gobierno respecto de la cultura y se le presta, aun en las condiciones actuales, una atención primordial, o simplemente nos quedamos en el nombramiento. Hay que hacer una suerte de ágora griega, en la que se debata qué tipo de cultura hay que poner en juego, puesto que todo depende del dinero: ¿cuánto dinero está dispuesto a poner el Gobierno para que este plan estructural pueda estar bien solventado, y llegue no sólo a este país, desde Tierra de Fuego, hasta La Quiaca? Hasta que la persona más ignorante pueda disfrutar desde Julio Bocca al escritor más encumbrado. Hay que descentralizar este país; les suelo comentar a los escritores que si quieren que su obra trascienda tienen que ir a Buenos Aires. Pero me pregunto: ¿este gobierno está dispuesto a poner un millón de pesos para fundar una editorial que edite a autores argentinos? Di Tella sabe lo que dice, aunque recién ahora se acuerda de que en este país hay indigentes y hambrientos. Se quiso poner en loquito, pero alguien lo designó para ese cargo, es más responsable que Di Tella quien lo designó. Esa frase referida al hambre en Santiago del Estero es absolutamente demagógica. No se puede pedirle al sistema capitalista que se vaya a ocupar de los que se van a morir de hambre. Los indigentes van a seguir siendo indigentes en este sistema. Pero, ¿por qué Estados Unidos tiene la mejor literatura que se escribe sobre la Tierra? Porque hay aliento, aunque viene de mano privada. La gran burguesía argentina es grasa e ignorante. No creo, por ejemplo, que Macri haya leído ni siquiera la guía telefónica.”

* *Escritor.*

Transitorio reparto de excedentes

Respuesta del Gobierno a una demanda de la CGT.

Rafael Yohai



Para el Gobierno, un paso más en la redistribución.
Aún lejos de constituir una política integral.

Por Claudio Scaletta

El Gobierno respondió a las demandas de la CGT y aumentó las asignaciones familiares en un 50 por ciento. También decidió una redistribución transitoria de excedentes fiscales para los jubilados y para quienes reciban planes sociales. La decisión fue considerada por el Poder Ejecutivo como un paso más en la redistribución del ingreso iniciada con los aumentos del salario mínimo. En el frente externo la medida resulta, cuanto menos, provocativa. Mientras la hasta hace poco inminente salida del default se demora, el Gobierno redistribuye parte del excedente fiscal que los acreedores tenían en la mira. Pero en materia de redistribución, la deuda pendiente todavía es demasiado grande. El paliativo de fin de año está lejos de poder ser considerado parte de una política integral que reduzca la desigualdad distributiva agudizada por el estallido de la convertibilidad.

Quienes analizan los problemas de distribución del ingreso consideran que, para tener éxito, cualquier estrategia redistributiva debe ser integral y no meramente paliativa. Las cifras oficiales dicen que la ayuda para jubilados y planes sociales será de 820 millones de pesos por única vez, el equivalente a algo más del 4 por ciento del superávit fiscal esperado para 2004, que rondará los 20.000 millones de pesos. El beneficio alcanzará a alrededor de 5,4 millones de personas. 3,3 millones de jubilados se repartirán 660 millones de pesos y cerca de 2,1 millones de receptores de planes sociales recibirán unos 160 millones de pesos. A modo de comparación puede recordarse que desde la suspensión del acuerdo con el FMI, en julio pasado, y hasta fin de año, la Argentina le habrá pagado sólo al Fondo 1200 millones de dólares, que sumarán 2000 si se considera al conjunto de los organismos internacionales.

Pero no sólo habrá una distribución de excedentes transitoria. El aumento de las asignaciones familiares será permanente. Dado que la medida es retroactiva a octubre, en diciembre se repartirán 188 millones de pesos, el equivalente a tres meses. Para quienes ganan hasta 725 pesos, el aumento será de 20 pesos por hijo. La medida choca contra el mismo problema que los aumentos del salario mínimo. La elevada informalidad del mercado de trabajo sólo permitirá que la redistribución mensual de 63 millones de pesos alcance sólo al 40 por ciento de los asalariados.

El resultado final de la medida, entonces, permitirá la mejora marginal del poder de compra de algunas franjas de la población. El impacto será fuerte para los beneficiarios de planes sociales, que obtendrán un extra del 50 por ciento de su haber, y significativo para los jubilados, en especial para los de menores ingresos (por tratarse de una suma fija). Desde esta perspectiva, el gasto público cumplirá una función de contención social y política, pero sin afectar el patrón de distribución entre los ingresos de los asalariados y la ganancia empresaria, la característica básica de cualquier política redistributiva. Seguir este camino implicaría que los salarios se recuperen creciendo por encima de su productividad, esto es cambiando la distribución funcional del ingreso. Otra vía sería alterar la actual política fiscal a fin de que el Estado se apropie de una porción mayor de la ganancia empresaria. Para que esta vía se complete, dicha porción debe volver luego en forma de ingresos no salariales, es decir, como gasto social. Conceptualmente este camino cambia la distribución personal del ingreso, no la funcional. La devaluación de 2001 produjo un deterioro de la distribución funcional, mientras que el presupuesto de 2005, al reducir proporcionalmente el gasto social, consolida el deterioro de la distribución personal.

AUMENTO EN ASIGNACIONES

Reparto de

Los beneficiarios serán los asalariados que cobran asignaciones, tanto públicos como privados, los 3.287.000 jubilados y pensionados y las casi 2.100.000 personas que reciben planes sociales. La medida había sido negada cuando la divulgó la CGT. Las asignaciones suben 50 por ciento para los sueldos de hasta 2025 pesos.

Por David Cufré

Son 1000 millones de pesos, rescatados de un superávit fiscal record de 20.000 millones, que alegrarán el cierre del año de jubilados, beneficiarios de planes sociales y asalariados con haberes mensuales de hasta 2025 pesos. El Gobierno distribuirá entre todos ellos subsidios especiales que se pagarán en diciembre por única vez y elevará en un 50 por ciento las asignaciones familiares de manera permanente. "Volcaremos 1000 millones a manos del pueblo", anunció Néstor Kirchner con satisfacción. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, precisaron la novedad: más de tres millones de jubilados cobrarán junto a la próxima liquidación de haberes y del medio aguinaldo una asignación fija de 200 pesos, mientras que más de dos millones de personas alcanzadas por los planes sociales recibirán 75 pesos.

Las mejoras venían siendo discutidas en el Gobierno desde hace más de un mes. Kirchner se enojó cuando la CGT filtró algunos datos y recalcó que no dejaría que nadie le impusiera la agenda, sino que él mismo elegiría el momento. Y la forma, porque el Presidente tuvo que optar entre los diferentes esquemas que le proponían sus ministros. Finalmente, se quedó con las propuestas de Tomada y Fernández y dejó de lado la de Roberto Lavagna, quien resultó marginado a la hora de los anuncios. El ministro de Economía consideraba que, en lugar de aumentar los valores y los topes que rigen para el pago de las asignaciones familiares, era conveniente liquidarlas con una suba sólo en diciembre, como ocurrirá con las sumas fijas para jubilados y beneficiarios de planes sociales.

"El paquete de medidas está dirigido al sector de la población más desfavorecido", valoró Tomada. "Apunta a mejorar la distribución del ingreso", agregó Fernández. Ambos se presentaron desde la sala de conferencias de la Casa Rosada para dar a conocer la buena nueva. En concreto, consiste en lo siguiente:

◆ **Jubilados y pensionados:** Todos aquellos que perciben haberes de hasta 3100 pesos cobrarán en diciembre por única vez una asignación de 200 pesos. La liquidación se hará con el cronograma adelantado que ya comunicó la Anses e incluirá en un solo pago la jubilación habitual, el medio aguinaldo y el subsidio. En total, son 3.287.000 personas. Quedan afuera 12.000 pasivos que ganan más del tope, la mayoría de ellos conocidos como jubilados de privilegio. Aquellos que tienen beneficios múltiples (jubilación y pensión) cobrarán sólo 200 pesos por uno de ellos. Los que cobran la mínima recibirán en mano en diciembre 662 pesos, contra 225 de diciembre del año pasado.

◆ **Planes sociales:** Todos los beneficiarios de ayuda social por parte de la Nación recibirán en diciembre, también de manera ex-

Tela para capital de trabajo

El Banco Nación anunció ayer una línea de crédito en pesos para capital de trabajo destinado a pymes y microempresas, con una tasa fija anual del 8,5 por ciento y un plazo de 180 días. La titular de la entidad, Felisa Miceli, afirmó que el objetivo del préstamo es que las compañías "puedan aumentar la capacidad productiva de las empresas por la estacionalidad" de fin de año. Las micro, pequeñas y medianas empresas que adhieran a esta línea de crédito podrán solicitar hasta un máximo de 500 mil pesos y la amortización será en cuotas mensuales, trimestrales o de pago íntegro en el plazo de 180 días. El Nación dispondrá de una partida de 300 millones de pesos para financiar las necesidades de capital de trabajo a las empresas interesadas.

PLAN NAVIDAD, CANJE DE DEUDA, FMI Y DESOCUPACION

Un poco de todo en la botica

El presidente Néstor Kirchner destacó que el incremento de las asignaciones familiares y el aporte especial para jubilados y beneficiarios de planes sociales dispuesto por el Ejecutivo servirá para que "los argentinos puedan estar un poquito mejor". "Estamos tratando de que cuando la Argentina crece, el pueblo lo note", aseguró Kirchner durante un acto en el conurbano, en el que defendió además la postura del Gobierno en las negociaciones por la deuda en default, en una semana complicada para el proceso de canje con los acreedores externos. Al mismo tiempo, en línea con las expresiones de los últimos días de varios miembros del Gabinete, el Presidente pronosticó una baja "importantísima" en el índice de desempleo.

Kirchner participó ayer de un acto en la localidad de Merlo, donde anunció inversiones por 105 millones de pesos en obras públicas y ayuda social. El Presidente llegó a este distrito bonaerense algunas horas después de que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, dieron a conocer en la Casa Rosada el aumento del 50 por ciento de las asignaciones familiares y el "Paquete Navidad", que incluirá una suma extraordinaria de 200 pesos para jubilados y pensionados y el "aporte solidario" de 75 pesos que recibirán por única vez los beneficiarios de planes sociales.

Sobre el escenario montado en el Club Ferrocarril Oeste de Merlo, donde estuvo acompañado por el titular de la cartera de Planificación, Julio de Vido, y la vicegobernadora, Graciela Giannettasio, el mandatario calificó estas medidas como "fruto del esfuerzo, ahorro y la correcta administración de recursos".

Kirchner destacó que los 2000 millones de pesos que costará este paquete de medidas de fin de año para las arcas nacionales son recursos que "van a parar a manos del pueblo, para que pueda estar un poquito mejor". "Estamos tratando –dijo– que en la medida en que se pueda, llegue un poquito más a los hermanos y hermanas que lo necesitan. Sin promesas ni anuncios grandilocuentes, sin andar todos los días micrófono tras micrófono prometiendo sino con trabajo y humildad, vamos reconstruyendo la convivencia", señaló.

En medio de la turbulencia que atraviesa la negociación argentina por la deuda en default, luego de las trabas sufridas por el canje de bonos en Estados Unidos e Italia, el Presidente aseguró que "seguiremos negociando sin claudicar un sólo paso, tanto con los acreedores privados como con el Fondo". "No me interesa –dijo– que me aplaudan en los grandes centros internacionales. Primero Argentina, y a partir de allí buscamos encuadrar la respuesta que el país necesita."

El Presidente reforzó además los pronósticos deslizados en las últimas horas por los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Trabajo, Carlos Tomada, quienes vaticinaron una baja de varios puntos en la tasa de desempleo. "Los datos nos van acompañando, le entramos a ganar la batalla al desaliento", aseguró Kirchner. "Baja la indigencia y la pobreza y en el próximo índice de desempleo verán ustedes una baja importantísima en toda la República Argentina, incluyendo la provincia de Buenos Aires", adelantó.

Y PAGO EXTRA DE JUBILACIONES Y PLANES SOCIALES

mil millones a fin de año

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hicieron el anuncio. Benefician a 6,5 millones de personas.

cepcional, 75 pesos. Se trata de 1.627.000 personas anotadas en el Jefas y Jefes de Hogar y 467.000 del resto de los programas.

◆ **Asignaciones familiares:** Se aumentan un 50 por ciento, pero se lo hace de manera retroactiva a octubre. Es decir, en la liquidación de haberes de noviembre se tomarán los nuevos valores y la Anses girará la compensación por octubre. Se mantienen los montos diferenciados en función de los sueldos, a pesar del pedido de la CGT para unificarlos. Quienes ganan hasta 724 pesos pasan a cobrar 60 por hijo de asignación familiar, mientras que para los salarios de entre 725 y 1224 pesos la asignación llega a 45, y de 1225 a 2025, a 30. El Gobierno subió el tope hasta 2025, desde 1724. Se toma siempre el sueldo bruto.

La medida impacta sobre 1.669.905 personas, entre quienes se encuentran 1.200.000 trabajadores del sector privado (con 3.200.000 hijos), 149.000 del sector público (con 305.000 hijos) y 149.000 jubilados y pensionados con cargas de familia. El resto son beneficiarios del seguro de desempleo. La mejora en las asignaciones es la única medida de carácter permanente.El Gobierno precisó que los 200 pesos para los jubilados tendrán un costo fiscal de 659,9 millones de pesos, mientras que los 75 pesos para los beneficiarios de planes sociales demandarán 154 millones y el incremento de asignaciones llevará hasta fin de año 187 millones. En 2005, la suba de asignaciones costará 747 millones. La Anses utilizará el superávit que acumuló hasta ahora para cubrir el pago a los jubilados y el incremento de asignaciones.

Una posibilidad que analizó el Gobierno fue subir también los sueldos de los trabajadores del sector privado por decreto, pero finalmente la idea fue desechada. Fernández aclaró puntualmente que no se avanzará por ese camino, como sí hizo el Ejecutivo en otras ocasiones. Tampoco habrá aumentos para los empleados públicos. Igualmente, la CGT avaló las medidas. Susana Rueda, integrante del triunvirato de la conducción, admitió que las mejoras no abarcan "todas las demandas" de los trabajadores, pero, aclaró, "están marcando con claridad que cuando hay recursos el Gobierno los envía a sectores más necesitados".

Tomada reconoció que el aumento de asignaciones se hizo retroactivo a octubre, porque "así se había comprometido el Gobierno con la CGT".

Desde sectores empresarios también se escucharon voces en favor de la acción oficial, sobre todo en lo que hace al aumento de asignaciones, que son cubiertos por el Estado sin ocasionar a las empresas ningún costo adicional. Alberto Alvarez Gaiani, presidente de la Unión Industrial, dijo que el ajuste "fue favorable", pero insistió en que una eventual suba de los sueldos por decreto "no podrán afrontarla todos los sectores".

Para completar el abanico de los involucrados en el anuncio, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, les informó a los dirigentes piqueteros afines al Gobierno Luis D'Elía, Jorge Ceballos y Emilio Pérsico las medidas que poco después se darían a conocer. "Es una medida tomada en un momento importante, en el que la economía se ve acorralada por los intereses extranjeros", dijo D'Elía, sabiendo de la probable protesta del FMI y los acreedores.

Cuidando al dólar

Roberto Lavagna acusó a "los acreedores externos y algunos economistas locales" de presionar para que haya una caída del dólar. Consideró que quisieran un tipo de cambio más bajo para que la Argentina pueda elevar sus pagos de la deuda. "Haremos lo posible para que eso no ocurra", anunció. El Banco Central siguió esa premisa pero no logró evitar un pequeño descenso.

Ayer, el BCRA compró 50 millones de dólares en el mercado. Esa fue la intervención más importante desde julio del año pasado. Pero no pudo impedir una caída de un centavo, y el dólar cerró en 2,95 pesos para la venta en las principales casas de cambio. En la city creen que el billete verde podría ceder hasta 2,90 pesos en las próximas semanas. Los analistas tienen en cuenta que durante el primer trimestre de 2005 aumentarán las liquidaciones de los exportadores.

Por su parte, las acciones mostraron una leve recuperación tras la fuerte caída de anteayer. La mejora del MerVal fue del 0,9 por ciento y se negociaron papeles por 62 millones de pesos. En lo que va del mes, el índice evidencia un retroceso del 6,5 por ciento.

Los títulos de la deuda también se recuperaron. Los bonos emitidos tras el default mejoraron hasta 2 por ciento, como fue el caso del Boden 2013. Las otras series de Boden subieron de una forma mucho más modesta, un 0,3 por ciento en promedio. Los títulos que siguen en cesación de pagos se mantuvieron sin variantes. Los analistas afirman que, pese al retraso que sufrió el proceso tras la dimisión del Bank of New York, el Gobierno logrará encaminar la reestructuración de la deuda.

COMO SE PREPARO EL ANUNCIO ENTRE ALBERTO FERNANDEZ Y CARLOS TOMADA

El factor sorpresa llegó hasta Lavagna

Por Mario Wainfeld

El presidente Néstor Kirchner volvió a valerse de uno de sus recursos favoritos, la sorpresa. En este caso, aunque en Palacio no todos lo cuenten así, uno de los principales sorprendidos por los anuncios sociales de ayer fue el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Las decisiones –aumento de las asignaciones familiares y pago de una bonificación especial para los jubilados y Jefas y Jefes de Hogar (JJDH)– le fueron notificadas ayer, poco rato antes del anuncio oficial, por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Este ministro y el titular de la cartera de Trabajo, Carlos Tomada, venían trabajando el tema, sin contacto con Economía desde hace, al menos, un par de semanas.

Kirchner decidió que Jefatura y Trabajo se dedicaran, a solas, a avanzar sobre las medidas después de que una filtración oficial detonara el anuncio (en tres diarios, no en **Página/12**) de un "paquete social". La filtración enardeció al Presidente y varios de los colaboradores más cercanos a su corazón y a su despacho infirieron que la había echado a rodar algún allegado a Lavagna, para frenar las medidas que el ministro de Economía habría juzgado inconvenientes.

El titular de la Anses, Sergio Massa, salió a negar en block los anuncios. Aún entonces se dijo, y así lo informó **Página/12**, que las asignaciones familiares serían incrementadas antes de fin de año, algo que Massa negó enfáticamente. Aseveró que él no sabía nada del tema. A la luz de lo que se viene contando, tal vez no estaba mintiendo. Tras la desmentida de Massa, Kirchner anunció que echaría al funcionario que mintiera a la gente.

Como corolario de esa bronca, Kirchner comisionó a Fernández y Tomada a seguir trabajando el aumento a las asignaciones familiares (uno definitivo y no una bonificación excepcional como proponía Lavagna) y un agregado excepcional al sueldo anual complementario de los pasivos y los Jefas y Jefes de hogar. El argumento formal que justificaba la exclusión de Lavagna es que los pagos se harán con superávit del Presupuesto 2004, cuyas partidas reasigna a su arbitrio (ya se sabe, superpoderes mediante) el jefe de Gabinete.

La intención es plasmar una medida claramente redistributiva que impacte algunos de los bolsillos más flacos de la Argentina justo a fin de año. La expresión "Navidad feliz" está desahuciada, desgastada por el uso en Balcarce 50 y zonas de influencia, pero el designio del Gobierno se le parece bastante.

Los dos prominentes integrantes del Gobierno que dialogaron del tema con **Página/12** coincidieron en el relato precedente y también en señalar que la decisión final, en cuanto al importe definitivo de los incrementos y la fecha del anuncio corrió, como es de rigor, por cuenta de Kirchner. Este diario preguntó si la fecha elegida no tributó a las noticias de los últimos días, en especial a la zozobra del canje de la deuda privada. Ambos interlocutores aseguran que no, que el tópico se venía tratando desde hace días y que estaba abrochado desde el jueves, siendo que las malas nuevas del canje se conocieron el viernes. Cuesta creer que la contingencia no haya influido en la fecha del anuncio, aunque las voces oficiales lo niegan como si se tratara de una injuria.

Sea que estuvieran resueltos con antelación, sea que se hayan reflotado ante la contingencia (como más de un suspicaz seguirá pensando), no cabe duda que el Gobierno utilizará las medidas en los días próximos en su discurso público y privado para desalentar la codicia de los acreedores externos. Gastar el excedente en las necesidades de los argentinos, transferir recursos del sector público al eslabón más débil del sector privado, se argüirá como una señal indicando que el Gobierno no piensa mejorar la oferta a los bonistas, aunque crezcan sus presiones.

OPINION
Por Maximiliano Montenegro

Dos pequeños problemitas

La postergación de la salida del default abrió dos agujeros en la estrategia oficial, que irán agrandándose cuanto más se demore el canje de deuda.

En primer lugar, el acuerdo con el Fondo Monetario fue suspendido hasta tanto no concluyera la renegociación con los acreedores. Si en el ínterin el Gobierno continuara con su política de pagar vencimientos de capital e intereses, habría desembolsado unos 2000 millones de dólares entre julio y fin de año, y debería oblar otros 2331 millones durante el primer cuatrimestre del año próximo. Así, en abril podría encontrarse en la ridícula situación de haber abonado casi 4500 millones de dólares al FMI (Banco Mundial y BID) a cambio de un objetivo muy modesto, como es mantener abierta una mesa de negociación. Más allá de aquella fecha, las transferencias necesarias para no caer en default con los organismos lucen escalofriantes.

Por supuesto, esta política debería ser revisada, porque ni el más creativo y astuto de los voceros oficiales lograría explicar que semejante sangría de divisas es un acto de soberanía en lugar de un gesto de sumisión. Una primera señal en este sentido la dio ayer un funcionario del equipo económico, cuando reveló a este diario que la nueva estrategia sería sentarse a negociar con el Fondo en enero y forzar una definición (*ver pág. 5*).

En segundo lugar, hoy todo marcha viento en popa para la Argentina en un escenario internacional con tasas de interés, en los últimos 2 o 3 años, sorprendentemente bajas. Sin embargo, un cambio en dichas condiciones aumentaría la incertidumbre en los “mercados emergentes”, además de tornar menos atractiva la oferta para los financistas, acostumbrados a especular con los diferenciales de tasa respecto de las seguras inversiones del Primer Mundo. Los informes de los analistas internacionales prevén que la suba de tasas sería “gradual y suave”. Pero el cambio de escenario es inexorable: los déficit de cuenta corriente y fiscal record en Estados Unidos son dos factores que preanuncian el viraje.

Como quedó demostrado, no es un drama vivir en default. Pero el Gobierno ha dado muestras contundentes de su voluntad de salir de esa situación, al duplicar los pagos ofertados originariamente en Dubai y comprometerse a metas de ajuste fiscal para las próximas décadas inéditas para el país. Esa estrategia –acertada o no– podría naufragar si la dilación fuera mucho mayor a la esperada.

Los "señores de la city de los '90” proponen posponer el canje de deuda

Convocados por Miguel Kiguel y Daniel Marx, consultores, banqueros y ex funcionarios coincidieron en criticar la estrategia de Lavagna, al tiempo que sostuvieron que no hay que desdoblar el canje.

Por Claudio Zlotnik

Se los notaba contentos. Volvían a reunirse como en los viejos tiempos. Otra vez en el Sheraton, el mismo hotel que el poder financiero utilizaba para sus convenciones. Ahí estaban ellos, los señores de los ’90. Siempre dispuestos a señalar lo que está bien y lo que está mal. Para hacer pronósticos, sin importarles demasiado los innumerables yerros de los últimos años. Había ex funcionarios de la época menemista y de la Alianza, devenidos en gurúes, y banqueros. Y si bien en los papeles los convocaba el análisis de la actualidad del sistema financiero, el tema que dominó los diálogos informales fue el de la deuda. Y, en especial, el traspié que sufrió el Gobierno, tras la dimisión del Bank of New York como coordinador de la operatoria, y que demora la realización del canje internacional.

La convocatoria la realizó el Centro para la Estabilidad Financiera (CEF), liderado por dos ex funcionarios del menemismo y de la administración De la Rúa: Daniel Marx y Miguel Kiguel. Ambos fueron protagonistas en el diseño del endeudamiento colosal de los últimos años. Ante una consulta de **Página/12**, tanto Marx como Kiguel prefirieron seguir los consejos de Roberto Lavagna y desdramatizaron la situación. “Se sabía que la reestructuración iba a ser complicada. Los tropiezos eran esperables”, señaló Kiguel. Marx puso como ejemplo lo sucedido en otros procesos. “En los casos de las empresas que refinanciaron sus deudas hubo demoras importantes. Los organismos de control de Italia y de Japón suelen tomarse varios meses para analizar y aprobar las operatorias”, apuntó.

Menos amigable se mostró Luis Secco, ex asesor económico de la SIDE durante la época de Fernando de Santibañes. “La traba es una complicación importante. Al final, el Gobierno parece convalidar lo que pensaban muchos financistas en el exterior, que venían poniendo en duda la voluntad de pago de la Argentina”, señaló el actual consultor a este diario.

La opinión negativa de los “señores de los ’90” hacia el Gobierno es inocultable. Algunos de ellos, no obstante, se cuidan en las apreciaciones. A veces dicen más sus miradas que las consideraciones delante del grabador. Fue el caso de Andrew Powell, ex economista jefe del Banco Central durante el mandato de Pedro Pou. Powell desestimó “motivos ocultos” en la postergación del canje y en tono pausado reclamó que Economía empiece la operatoria internacional “lo antes posible”.

> **Igualdad:** *“¿Acaso no sería mejor posponer todo y poner en igualdad a los acreedores argentinos y extranjeros?”, se preguntó Miguel Kiguel.*

Al contrario de lo que piensan en el Palacio de Hacienda, los economistas ortodoxos sostienen que la traba en el proceso podría afectar la marcha de la economía. “Sería irresponsable decir lo contrario”, aseguró el ex vicepresidente del Central Martín Lagos. El ex número dos de Pou matizó: “No vamos hacia una catástrofe, pero no hay que olvidar que la economía se recuperó porque había caído en un pozo inmenso y tuvimos suerte de que los precios de los commodities acompañaron”, argumentó, en su diálogo con **Página/12**.

En público, Lagos se mostró como el más nostálgico de los años ’90. No es que los demás no lo sean. Pero se nota que moderan las expresiones. En su exposición, Lagos manifestó que, a diferencia de aquella época, ahora existe inseguridad jurídica e impuestos distorsivos que le ponen barreras a los bancos para otorgar créditos. “Todavía nos lamemos las heridas de la crisis”, disparó.

Más diplomático, Kiguel dijo que no había que alarmarse por los tironeos que se generen durante la renegociación de la deuda. No obstante, remarcó que existe urgencia para cerrar trato con los acreedores ya que el actual contexto internacional favorece a la Argentina. “Es una variable que podría volverse en contra en cualquier momento”, advirtió.

El otro tema discutido entre los economistas se relaciona con el capítulo legal de la reestructuración. Para muchos de ellos, el desdoblamiento entre el canje local y el internacional es objetable. “¿Acaso no sería mejor posponer todo y poner en igualdad a los acreedores argentinos y extranjeros?”, se preguntó Kiguel. Lagos acotó que Lavagna debería cambiar el prospecto elevado a las autoridades regulatorias internacionales.

Al atardecer, los señores de los ’90 dieron por terminadas las sesiones. En todo este tiempo no cambiaron en nada sus maltrechas recetas.

Sandra Cartasso



Miguel Kiguel y Daniel Marx, dos ex funcionarios del área dedicada a colocar deuda durante los ’90.
“Se sabía que la reestructuración iba a ser complicada. Los tropiezos eran esperables”, señaló Kiguel.

LAVAGNA: NO SE PAGARA MAS PARA CERRAR ANTES

“No estamos desesperados”

El ministro de Economía volvió a hacer ayer esfuerzos supremos para quitarle dramatismo al tropezón que dio el canje de deuda el viernes último. “Era previsible este tipo de demoras”, dijo en una entrevista radial. “La gran ventaja es que esto ha puesto en evidencia que no era la República Argentina la que estaba demorando; nosotros, desde el mes de septiembre estamos absolutamente en condiciones de hacer esta operación”, agregó Roberto Lavagna. Y aseguró que “no nos vamos a apurar” en la búsqueda de un banco que sustituya al de New York, que desertó de la operación. Aclaró, contra alguna versión, que el Citigroup no está entre los candidatos. “No hace esa tarea” de canje de bonos, declaró.

Pese a que pocos días atrás había adjudicado las trabas a la intencionalidad de ciertos operadores internacionales contra la Argentina, ayer Lavagna utilizó un tono más mesurado. “Hay razones de orden técnico” que hacen compleja la operación de canje de títulos, explicó.

“Por ejemplo, los bancos en Italia, en Japón, en Alemania, están siendo objeto de juicios por parte de quienes compraron los bonos en esos países; muchos de esos bancos, justamente, tienen miedo de que el proceso se les complique aún más”.

En otro orden, eludió responder una pregunta acerca de si aceptaría, como ya lo hicieron Rusia y Paquistán, cancelar por anticipado la deuda con el FMI para salir de la órbita de sus condicionamientos. “¿Para qué voy a especular sobre gestiones que no existen? Con el Fondo hay 15 mil millones (de dólares) que se deben, y obviamente no están. En estos dos años, si nos hemos recuperado es, precisamente, porque hemos sido autónomos. Hemos logrado algo que la Argentina no tenía desde hace 50 años, que es superávit fiscal. Eso nos ha dado una enorme libertad en fijar la política económica”, explicó.

“No hay de ninguna manera una actitud de desesperación y, mucho menos, la idea de que uno pueda terminar pagando más para cerrar antes”, sentenció finalmente Lavagna, descartando cualquier cambio en las condiciones propuestas para el canje.

“Imagínese si hubiéramos cerrado esto, como nos propusieron hace dos años atrás, simplemente con una pequeñísima quita que, dentro de un año y medio, nos llevaba a una nueva crisis”, reflexionó.

Lavagna también desalentó a quienes pretenden que el Gobierno y el Banco Central dejen fluctuar libremente al dólar, actualmente con tendencia descendente. “Los acreedores externos y algunos economistas locales sostienen eso”, corroboró, “porque permitiría pagar más a los acreedores; claro está que eso destruiría parte de la producción y el empleo argentino”, explicó. “Haremos lo posible para que ello no ocurra”, sentenció finalmente.

LA DEMORA EN LA REESTRUCTURACION DE LA DEUDA

Falta envido y truco al Fondo

Por M. M.

Lavagna se sentaría a negociar con el FMI en enero, pese a que el canje de deuda estaría para entonces todavía verde. Apuesta riesgosa.

Una alta fuente del Ministerio de Economía dijo anoche a *Página/12* que Roberto Lavagna pretende sentarse nuevamente a negociar con el Fondo Monetario en enero, pese a que el canje de deuda estará por entonces todavía verde. “El requisito para negociar un nuevo acuerdo con el FMI no es tener aprobado el canje de deuda, sino que el proceso esté en marcha”, afirmó el funcionario. Lavagna buscaría forzar una definición con el FMI, solicitando un reembolso de los pagos realizados durante la segunda mitad de este año y la refinanciación de vencimientos durante el próximo. Sin embargo, nada asegura el éxito de la jugada. Aun suponiendo que el Fondo hiciera la vista gorda con las demoras en la salida del default, en Economía reconocen que el organismo volverá a presionar por las tarifas de los servicios públicos privatizados, entre otras condicionalidades urticantes para el Gobierno.

Sandra Cartasso



Ministro de Economía, Roberto Lavagna.
Evalúa forzar una definición con el FMI.

Hacia la segunda semana de enero, tal como estaba previsto, llegará una misión del Fondo Monetario a Buenos Aires. En los planes originales, la administración Kirchner preveía cerrar el canje de deuda el 19 de enero. Con esa carta en la mano, la idea era discutir un nuevo programa stand-by que permitiese refinanciar los vencimientos de capital con el organismo, y garantizara el reembolso de los 2000 millones de dólares que se habrán pagado a los organismos internacionales (FMI, Banco Mundial, BID) entre julio y diciembre de este año.

Ese esquema se derrumbó, en parte, con la renuncia del Bank of New York y los atrasos en el proceso de autorización de la operación de canje en Italia y Japón. Sin embargo, en Economía consideran que, aún con la reestructuración de la deuda abierta, vale la pena el intento por volver a conversar con el Fondo. “Podemos sentarnos perfectamente a negociar con el Fondo en enero”, dijo el estrecho colaborador de Lavagna a este diario.

Igualmente, a menos que el Gobierno lograra mostrar avances en la renegociación con los acreedores que todavía no se vislumbran, nada garantiza que Washington pudiera hacer un guiño a la Casa Rosada, ni mucho menos.

En el equipo económico sostienen que algunas de las condiciones que reclamaba el Fondo en julio, cuando se decidió suspender el acuerdo, fueron cumplidas. Por ejemplo, la exigencia de una auditoría externa para los bancos Nación y Provincia. O dejadas de lado, como la demanda de una nueva ley de coparticipación de impuestos.

No obstante, admiten que las tarifas públicas de las empresas privatizadas continúan con una marca roja en el boletín de calificaciones. En tanto, nadie descarta que puedan reaparecer otras cuestiones delicadas políticamente, como la nueva compensación con bonos (por 7000 millones de pesos) que reclaman los bancos por los amparos.

“Decir que el canje se demorará 3 meses es una exageración absoluta”, deslizan en Economía. “No estamos hablando de una postergación hasta junio o agosto”, agregan. Son conscientes de que una dilación de esa magnitud pondría en riesgo toda la estrategia oficial para dejar atrás el default.

El amigo americano

El secretario de Comercio Adjunto de los Estados Unidos reclamó ayer mayor seguridad jurídica para las inversiones de su país durante una conferencia de prensa ofrecida en Buenos Aires. Willian Lash aseguró que existe interés de parte de los capitales norteamericanos para explorar las áreas de comunicaciones y energía, en particular en el sector gasífero, pero sugirió que los desembolsos están condicionados a la existencia de un “mejor clima de negocios, mayores reformas a la economía y garantía respecto a los marcos jurídicos”. El encuentro con periodistas tuvo lugar en la embajada norteamericana, poco después que el funcionario de la administración Bush se entrevistara con el ministro Julio de Vido, el secretario de Comunicaciones, Guillermo Moreno, y el titular del Comfer, Julio Bárbaro, con quienes habría analizado en detalle aquellas posibilidades de inversión. Al responder preguntas sobre cuándo aportaría su país para ampliar el comercio regional, Lash advirtió que EE.UU. está dispuesta a revisar la política de subsidios agrícolas, pero sólo después que lo hagan Europa y Japón, relegando ese debate al ámbito de la OMC.

Por Martín Piqué


AFP

Los "sordos" que acompañan a los presidentes y vices norteamericanos son estudiados en la Rosada.
Marcelo Saín es el encargado de analizar las variantes de creación del nuevo cuerpo de elite.

Saín prepara el cuerpo de seguridad presidencial

Está trabajando en la conformación de una fuerza nueva que vele por la vida del Presidente, al estilo del Secret Service de los Estados Unidos.

Su nombre clave podría ser "Caín". Así lo llamaba Eduardo Duhalde en algunas reuniones del PJ bonaerense. El apodo podría servirle para su nueva labor, donde los alias –lo prueban la literatura, el cine y cierta leyenda de servicios vernácula– son una toda una costumbre. Marcelo Saín, el "Caín" en cuestión, dejó la dirección de la Unidad de Información Financiera (UIF) del Ministerio de Justicia. En el mayor de los secretos, pasó a la Jefatura de Gabinete para encargarse de uno de los temas más sensibles para el Gobierno: la seguridad de Néstor Kirchner. Ex viceministro de Seguridad bonaerense –desplazado del cargo por denunciar la complicidad entre política y delito en el conurbano–, Saín ya está trabajando en la "unificación de la custodia presidencial". En otras palabras, eso significa crear un nuevo cuerpo de seguridad inspirado en el servicio secreto de los Estados Unidos. Su función será, al igual que los hombres de negro, proteger al Presidente en el lugar en que se encuentre.

Saín es un hombre de confianza del matrimonio Kirchner. Su apellido siempre sonó para integrar un puesto expectante en alguna cartera del Ejecutivo, como el viceministerio de Defensa. También fue uno de los candidatos cantados al Ministerio de Seguridad bonaerense luego de la renuncia del hoy diputado Juan José Alvarez. Sin embargo, su insistente cruzada contra la connivencia entre la política, la corrupción policial y el delito le impidió aterrizar en un cargo más alto: su figura era demasiado irritante para el duhaldismo, donde lo bautizaron con el sobrenombre que rima con su apellido.

El pase de Saín del Ministerio de Justicia a la Jefatura de Gabinete se decidió en el mayor sigilo. Coincidió con la saga de extraños contratiempos aéreos y con el incidente del intruso en Olivos. En su nuevo destino le encomendaron varias tareas: la primera fue la creación de un programa de "modernización de las estrategias del Estado federal" en materia de seguridad. Sin embargo, el objetivo más importante era otro, más reservado: la creación de un nuevo cuerpo de seguridad que se dedique en forma exclusiva a la protección del Presidente.

A pesar de la reserva, la información se filtró. Hace quince días llegó al Congreso. En ese momento, la sucesión de desperfectos en los aviones que debían transportar al Presidente era comentario obligado entre los legisladores. Además, todavía estaba muy fresco el episodio del extraño que saltó la pared de la quinta de Olivos y se paseó por el jardín.

Service argento

En la actualidad, la seguridad presidencial está bajo la órbita del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. De él dependen los efectivos de la Casa Militar, como el edecán, y los Granaderos del Ejército que cuidan a Kirchner en la Rosada. En Olivos, la custodia está a cargo de la Policía Bonaerense (por el perímetro exterior) y de los Granaderos (dentro del predio). Cuando el Presidente está en movimiento —en viaje o en dirección a un acto–, la seguridad queda a cargo de los custodios de la Policía Federal. La idea del Gobierno es unificar a todas esas fuerzas, con lo que suponen que lograrán evitar recelos y superposición de funciones.

Para lograr ese objetivo, el Gobierno decidió crear una nueva fuerza dedicada a la seguridad presidencial. Aunque todavía no se firmó su nombramiento, Saín ya empezó a avanzar en ese rumbo. Como siempre que se crea algo nuevo, lo que surja tomará como modelo otros cuerpos de seguridad que cumplan con el mismo rol en otros países. En este punto, las preferencias de la Rosada apuntan hacia el norte, hacia Washington. "Son los mejores", aseguran acerca del servicio secreto estadounidense que vela por la seguridad del mandamás del imperio (*ver nota aparte*). Sin escrúpulos ideológicos, en Balcarce 50 resaltan las cualidades técnicas de los famosos hombres de negro que rodean a George W. Bush en todas las fotos.

En los últimos tiempos, Saín estuvo trabajando en varios proyectos del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Gracias a los contactos de Cristina Fernández en Estados Unidos, la semana pasada viajó a Nueva York para exponer sus ideas en materia de seguridad. En un seminario organizado por el cónsul Héctor Timerman, explicó su propuesta de crear una "estructura preventiva del delito" que permita hacer inteligencia criminal. Saín habló ante representantes de la Fundación Ford, Human Rights Watch, el Manhattan Institute –think tank conservador que volvió famoso Juan Carlos Blumberg–, el Woodrow Wilson Center y la Universidad de Nueva York, entre otras instituciones.

Especializado en materia de seguridad, Saín cobró fama cuando denunció que algunos intendentes del conurbano facilitaban la corrupción policial en un entramado de negocios mutuos. Mientras se adapta a sus nuevas funciones, Saín mantiene su interés por ese tema: otro de los programas del PNUD consiste en capacitar en la "gestión de la seguridad" a los funcionarios de los municipios. El plan se está desarrollando en San Isidro, Florencio Varela y Morón, cuyos intendentes son bien vistos por la Rosada, para preparar la descentralización de la policía.

COMO FUNCIONA EL SECRET SERVICE NORTEAMERICANO

Un modelo para la Casa Rosada

Su imagen es familiar en todo el mundo. Se trata de esos tipos morrudos, de traje impecable y auricular al oído, que las imágenes de televisión muestran hoy en día siguiendo a George W. Bush a todas partes o que en las películas de Hollywood aparecen corriendo al lado del auto del presidente. No son otros que los miembros del Servicio Secreto de Estados Unidos, una fuerza creada en 1865 y que desde principios del siglo pasado tiene a su cargo la custodia de los mandatarios de ese país.

El United States Secret Service comenzó a funcionar como una división del Departamento del Tesoro norteamericano con el objetivo de combatir la falsificación de dinero. Su creación tuvo lugar al término de la Guerra de Secesión y si bien aún hoy se ocupa de esa clase de delitos, con el correr de los años el Congreso amplió sucesivamente el alcance de sus acciones. Fue la historia de magnicidios que carga Estados Unidos lo que llevó al USSS a convertirse en custodia exclusiva y permanente del presidente de ese país.

Los congresistas norteamericanos dispusieron que el USSS asumiera esa tarea en 1901, tras el asesinato del presidente William McKinley. Ya desde 1894 miembros de esa fuerza venían custodiando part-time al presidente Stephen Grover Cleveland.

Fue el crimen de John F. Kennedy lo que llevó al Congreso a ordenar al USSS que ampliara la cobertura de seguridad a su viuda, Jacqueline Bouvier, y a sus hijos. Apenas cinco años después, el asesinato de Robert Kennedy, hermano de JFK, llevó a que se les asignara también a los hombres de esa fuerza la custodia de los aspirantes a la presidencia de Estados Unidos. Es que Robert Kennedy se perfilaba en los días en que lo mataron como seguro candidato a la Casa Blanca.

Así es como en USSS tienen en la actualidad responsabilidades que van más allá de la custodia del presidente de Estados Unidos, sus hijos y su familia. Ese cuerpo debe cuidar también a los ex presidentes y ex vices norteamericanos por el resto de sus vidas, a sus familiares cercanos y sus hijos hasta la edad de 16 años. Además, figura entre sus tareas custodiar a los candidatos a presidente y vice durante los meses previos a las elecciones y brindar protección a todos los mandatarios de países extranjeros mientras se encuentren de visita en Estados Unidos.

A esas tareas de custodia y al combate de la falsificación de dinero, el USSS agrega la de perseguir y arrestar –junto al Federal Bureau of Investigation (FBI)– a los delincuentes más buscados. También investiga los denominados crímenes electrónicos –relacionados con Internet y las telecomunicaciones– y evalúa las amenazas a la seguridad en el National Threat Assessment Center (NTAC).

El primer hombre del USSS muerto mientras hacía su trabajo fue Joseph Walker. Lo mataron el 3 de noviembre de 1907 en momentos en que investigaba un fraude de tierras en el oeste de Estados Unidos. Al año siguiente, el presidente Theodore Roosevelt transfirió ocho agentes de esa fuerza al Departamento de Justicia. Fue el núcleo a partir de cual se armó el FBI.

PODRIA CAER EL PROYECTO DE OPCION JUBILATORIA

Opción a punto de jubilarse

Por Eduardo Tagliaferro

Debería ser aprobado antes de fin de año sino perderá su condición parlamentaria. Es el que permitiría cambiar de sistema de jubilación privada al de reparto.

De no ser aprobado antes, el 31 de diciembre de este año perderá estado parlamentario el proyecto que legisla sobre la libertad de opción jubilatoria. La iniciativa posibilita a aquellos que están dentro del sistema de jubilación privada retornar al de reparto. La medida había sido aprobada de manera unánime por la Cámara baja en mayo de 2002 y desde esa fecha espera ser tratada por los senadores.

Para reclamar su tratamiento, mañana a partir de las 15 manifestarán frente al Senado representantes sindicales de la CGT, de la CTA, de organizaciones de jubilados y también algunos diputados. "Estamos reclamando por la libertad de ustedes que aún no tienen beneficios jubilatorios y que los tienen presos las AFJP", dijo la diputada del ARI, María América González.

La legisladora hizo un repaso de las iniciativas que se habían presentado para lograr la libertad de opción jubilatoria. Comentó que ella tomó la posta de un proyecto presentado oportunamente por el ex diputado Oraldo Britos.

"Yo misma escribí el plan de la Alianza que contemplaba la libertad de opción y que luego Fernando de la Rúa y su ministra Patricia Bullrich no llevaron adelante porque se ponía nervioso el Fondo Monetario", arremetió la legisladora del ARI.

Junto a ella se ubicaron los diputados Claudio Lozano, Eduardo Macaluse, Marta Maffei, el senador socialista Rubén Giustiniani, el defensor de la Tercera Edad, Eugenio Semino, y representantes de los gremios que la CGT y la CTA tienen en la Anses.

La propuesta de los legisladores es el comienzo de una campaña más extensa por una reforma previsional. Lozano señaló que en el acuerdo firmado por el gobierno argentino con el FMI "hay una letra no escrita para el mantenimiento del sistema de administración de fondos de pensión". El legislador reclamó la libertad de elección, ya que "es arbitrario que las AFJP tengan la mitad de su padrón con aquellos que no han optado por un sistema o por otro y que por una cuestión reglamentaria quedaron en una de las administradoras".

Los legisladores recordaron que la libertad de opción había sido votada en su momento por la senadora Cristina Fernández de Kirchner y que hasta el momento no habían tenido ninguna respuesta en su pedido de audiencia con el presidente Néstor Kirchner. "En la Argentina uno se puede divorciar de la mujer o del esposo pero no se puede divorciar de la AFJP", comentó Semino, para subrayar la condición de rehén de la mayoría de los afiliados a las aseguradoras.

TRAN DUC LUONG

Visita al Congreso



El presidente de Vietnam, Tran Duc Luong, se reunió con el vicepresidente Daniel Scioli y con el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, en la visita que realizó ayer al Congreso. El vietnamita sostuvo que es necesario "profundizar las relaciones comerciales entre ambas naciones" y que el intercambio no sólo debe ser económico sino también cultural.

Los jurados en suspenso

Todo es una cuestión de tiempo. La implementación del juicio por jurados figura en el texto original de la Constitución nacional redactada en 1853. Una semana más de demora no hace al fondo de la cuestión. Más aún si de lo que se trata es de lograr consenso para la firma de un solo dictamen. Cuando todo hacía presumir que ayer en la Comisión de Asuntos Constitucionales se firmaría el proyecto que define el funcionamiento de los jurados, la medida se postergó hasta el martes que viene.

Este tiempo se utilizará para acercar posiciones con los senadores de la UCR que manifestaron sus diferencias con la propuesta oficial impulsada por el riojano Jorge Yoma y por la puntana Liliana Negre de Alonso.

"Desde que se firmó la Constitución, estamos dando el paso más firme para la implementación del juicio por jurado", señaló Yoma. El riojano afirmó que, entre otros aspectos, lo que busca la norma es "incorporar el criterio del común de los ciudadanos".

La principal diferencia se dio con el radicalismo. Los senadores de la UCR manifestaron cierto temor en que los jurados estuvieran integrados en su totalidad por particulares. Los legisladores de la oposición se inclinaron más por un sistema mixto que incluyera, además de los ciudadanos comunes, a jueces que actúen como "técnicos".

Terrorismo y narcotráfico

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que existe "preocupación" en el gobierno nacional por el "terrorismo, narcotráfico y contrabando" en las provincias norteñas. En una reunión con los ministros de Seguridad de las provincias del NEA que se realizó en Formosa, el funcionario no habría descartado enviar al Congreso un proyecto de ley similar al que se estudia en Brasil, que permita actuar contra los aviones que atraviesen el espacio aéreo nacional en forma clandestina. El ministro mantuvo también un encuentro con los responsables de seguridad de Noroeste (NOA) en Jujuy, donde sostuvo que las provincias fronterizas tendrán un tratamiento diferente con respecto a otros distritos.

Palazos a Alfonsín

La senadora Vilma Ibarra y el legislador socialista porteño Roy Cortina criticaron la intención del ex presidente Raúl Alfonsín de conformar una alianza de centroizquierda con el socialismo y otros sectores del progresismo. "El líder radical ya fracasó en el gobierno, renunció a su banca de senador nacional bonaerense y ahora viene a intentar suerte en la ciudad", afirmó Ibarra, quien agregó que "los porteños reconocemos la centroizquierda en la gestión del jefe de Gobierno", Aníbal Ibarra. La senadora acusó a Alfonsín de querer "aglutinar al antiperonismo y hacer gorilismo con una clara especulación electoral". Cortina alertó que "una alianza con el radicalismo sería caer en el abrazo del oso" y añadió que "un Frente Amplio no se conforma de esta manera". En alusión al también socialista Norberto Laporta –quien compartió una cena con Alfonsín–, el legislador aclaró que "algunos integrantes del partido compraron esta idea, pero ésta no es la posición del PS ni de sus afiliados".

Cardenal en el San Martín

Con el auspicio de la revista *Lezama*, la Escuela de Humanidades de la Universidad de San Martín y la Editorial Homo Sapiens convocan hoy a las 20, en la Sala AB del Centro Cultural General San Martín, a un encuentro con el escritor nicaragüense Ernesto Cardenal, quien dialogará con el poeta argentino Jorge Boccanera y leerá sus poemas.

"Yo podría poner de ministro a Claudio Lozano, no a Solanet"

Margarita Stolbizer lanzó ayer su candidatura a senadora por la provincia para 2005. Critica a López Murphy y al grupo radical que cuestiona su conducción. La vieja relación UCR-PJ.

Por José Natanson

En las últimas elecciones bonaerenses, cuando todos pronosticaban una catástrofe inevitable para la UCR, Margarita Stolbizer consiguió un 9 por ciento y se convirtió en la candidata no peronista más votada. Ayer, la diputada encabezó un acto donde presentó su propuesta para la provincia, primer paso de su postulación a senadora en las elecciones del año que viene. Había unos 30 intendentes radicales y estaban también aliados como Federico Storani y Leolpoldo Moreau. De ellos, de la posibilidad de reflotar al radicalismo y del difícil desafío de enfrentar a Cristina Kirchner, Stolbizer habló con *Página/12*.

–Usted plantea una renovación partidaria para construir una alternativa al PJ. ¿Es posible hacerlo con el apoyo de sectores y dirigentes –Raúl Alfonsín, Storani, Moreau– que son los mismos que gestionan la UCR desde siempre?

–En primer lugar, no son los únicos que están apoyando este proyecto. En el acto estuvieron presentes 30 intendentes. Algunos me dicen que me tendría que descolgar de Moreau y Storani. Y por una cuestión de autoestima la verdad es que considero que yo no me tengo que descolgar de nadie. Yo presido el partido desde hace un año y lo he hecho con tanta autonomía que he llegado a depurar los padrones, algo que la vieja estructura no quería. Instalamos un debate doctrinario que costó mucho. Logramos romper con el peronismo de la provincia y consolidar un partido de confrontación clara con el PJ.

–¿Antes no era así?

–En los últimos años el radicalismo había ido perdiendo identidad. Pero lo central es que estamos modificando la relación con la sociedad. Entre las culpas y la responsabilidad el partido había desertado desde hace tiempo de los espacios públicos. Hoy tenemos un partido que recuperó ese espacio, con posiciones políticas claras, recorriendo la provincia, con una actitud militante. Una de las cosas que estamos modificando es que hay que democratizar la estructura de toma de decisiones. Eso es cierto. Pero es una fantasía pensar que dirigentes como Fredi o Moreau lleven a la gente a votar a la interna aparateando. Hay una fantasía de que manejan más de lo que en realidad manejan. Yo presido el partido hace un año y nadie me llamó para decirme qué tenía que hacer. Más allá de los liderazgos reales, que por supuesto existen, hay una exageración que no se compadece con la realidad.

–¿Es decir que Storani y Moreau no tienen tanto poder?

–Sí, y además hubo una renovación real. Estamos tratando de ofrecer un radicalismo distinto, porque no es suficiente que seamos una invocación histórica. Con eso no le damos respuestas a la gente.



Arnaldo Pampillón

Stolbizer conduce la UCR bonaerense y, a la vez, critica las viejas prácticas de su partido.
"Rompimos con el peronismo de la provincia y consolidamos un partido de confrontación clara con el PJ."

Oportunismo: ***"Los que quieren acordar con López Murphy no lo hacen por una definición ideológica sino por pragmatismo, porque estaban con él cuando podía salir segundo".***

–¿Se siente desafiada por el grupo de intendentes rebeldes?

–Es un grupo muy heterogéneo. Entre ellos hay muchos que tienen un reclamo de cambio y que apoyan muchas de las cosas que estamos haciendo. Ven que estamos intentando crear una alternativa al peronismo. Por otro lado, dentro de ese grupo hay algunos con una cuota de pragmatismo muy grande. Los que quieren hacer un acuerdo con López Murphy no lo hacen por una definición ideológica, sino por pragmatismo, porque estaban con López Murphy cuando era el que podía salir segundo. Cuando parece que se cae en las encuestas conversan con Macri o con Kirchner. Es el todo vale de la política, algo con lo que no comulgo. Pero son los menos.

–¿Es imposible un acuerdo con López Murphy, como quieren algunos?

–Cuando López Murphy se fue de nuestro partido lo hizo defendiendo ideas que son incompatibles con lo que sostenemos, con nuestra doctrina. Tiene un discurso republicano con el que uno quizá pueda coincidir, pero si tiene que nombrar a un ministro de Economía no va a poner a un intendente radical sino a Daniel Artana o a Manuel Solanet.

–Usted dice que eso está alejado de los valores del radicalismo y la verdad es que no parece que sea tan así. Habrá un radicalismo progresista, pero también hay uno que no lo es. De hecho, el último presidente radical puso de ministro a Cavallo, y su partido nunca rompió con su gobierno.

–Si de algo nos tenemos que hacer cargo es de la frustración del gobierno de la Alianza, incluso de antes de haber puesto a Cavallo. No nos olvidemos que cuando asumió De la Rúa tenía cuatro economistas liberales en su gabinete. Pero nosotros estamos reconstruyendo un radicalismo progresista, con un perfil bien definido. Yo estoy más cerca de poner de ministro a Claudio Lozano que a Solanet.

–¿Hay posibilidad de un acercamiento con el ARI de Elisa Carrió?

–Nosotros compartimos cosas no sólo con el ARI, sino con todos aquellos que tienen una posición de centroizquierda, que reivindican una distribución más equitativa del ingreso. Tenemos coincidencias ideológicas importantes. La diferencia es el modo de construcción política para conseguir esos objetivos. Lamentablemente el ARI no tiene una estrategia de construcción que sirva. Ese discurso tan apocalíptico de Lilita, que dice que la descompone pensar que va a volver al Congreso pero después es candidata, esta visión tan negativa de la realidad, no contribuyen a la construcción política. Yo entiendo a la política como una herramienta de transformación, y lo que ellos están planteando no es eso. No hay en ellos una posibilidad de ejercicio del poder, de gestionar para transformar la realidad. Y creo que ellos se quedan en algo muy teórico.

–¿Quién es su adversario político? ¿Duhalde, el PJ bonaerense, Kirchner?

–En primer lugar los responsables de que la provincia esté como esté, es decir Cafiero, Duhalde, Ruckauf y Solá. El peronismo que gobernó la provincia durante 17 años, vaciándola y corrompiéndola. Ahora, como si fuera poco, al desastre que han hecho se suma que conviertan a la provincia en un botín de la sociedad conyugal de los Duhalde o los Kirchner. No entiendo cómo Cristina, que parece que va a ser candidata, puede resolver el conflicto de intereses cuando tenga que votar en el Senado. ¿Va a defender a la provincia de Buenos Aires o a la de Santa Cruz, que defendió durante tanto tiempo? ¿Va a defender el interés de su marido, que tiene una vocación centralista, que maneja discrecionalmente los recursos, se los saca a los bonaerenses y a las provincias pobres del norte para llevarlos a una provincia rica como Santa Cruz? La verdad es que no entiendo cómo va a resolver eso.

EL JUEZ PEDIRA EL JUICIO POLITICO DEL PIQUETERO

Urso quiere detener a D'Elía

Es en la causa por la toma de la comisaría de La Boca. El juez considera que los delitos que se le imputan a D'Elía son "graves". El fiscal Campagnoli volvió a faltar a la indagatoria.

Por Adriana Meyer

Se complica la situación judicial del diputado y líder piquetero Luis D'Elía. El juez federal Jorge Urso, que investiga la toma de la comisaría 24ª, firmará en las próximas horas un pedido de juicio político para poder ordenar su detención porque considera que los delitos que se le imputan son "graves". Además de los destrozos que se produjeron en la seccional, le adjudican haber impedido la salida de personas que estaban haciendo trámites, es decir, le imputan haber cometido privación ilegal de la libertad. Por otra parte, el ex funcionario y fiscal José María Campagnoli no concurrió ayer a la declaración indagatoria a la que había sido citado por cuarta vez. Pero logró pasar la cuestión al fuero ordinario y sacarlo del federal, a cuyos jueces recusó en su conjunto por "enemistad manifiesta".

Un funcionario vinculado a la defensora Perla Buck, que representa a Campagnoli, indicó a **Página/12** que "hubo una confusión con las fechas y por eso pidió una aclaración al juzgado". Sin embargo, este diario pudo saber que el ex subsecretario de Seguridad presentó un hábeas corpus preventivo ante el juez de instrucción Ricardo Warley porque el juez Urso tiene intenciones de detenerlo si no se presenta a declarar. Fuentes allegadas al ex funcionario precisaron que Warley rechazó el amparo, pero el asunto pasó en consulta a la Cámara del Crimen, que citó para hoy a Campagnoli y a Urso. El juez debería explicar por qué quiere detenerlo.

Urso considera que tanto Campagnoli como Norberto Quantín, ex secretario de Seguridad y actual fiscal de Cámara, "se escudan en su cargo para no concurrir a las citaciones", según confió a este diario uno de sus colaboradores. Ante los reiterados faltazos del ex funcionario y el anuncio de Quantín de que hoy tampoco acudirá a la audiencia fijada para su indagatoria, Urso había evaluado la posibilidad de enviar los antecedentes de ambos a la Procuración General de la Nación para pedir su desafuero. Sin embargo, por ahora optó por reiterar los llamados para que acudan la semana próxima.

> **Escudo:** *Urso considera que tanto Campagnoli como Norberto Quantín, actual fiscal de Cámara, "se escudan en su cargo para no concurrir a las citaciones".*

Distinta aparece la situación de D'Elía. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers pidieron su indagatoria, pero Urso todavía no había fijado fecha. Ahora, el juez pretende que la Legislatura provincial decida si "encubre a los piqueteros o permite que se sometan a la Justicia", según explicaron en el juzgado. En un escrito que presentó, el líder de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) defendió la intervención del Gobierno en la toma de la comisaría, ocurrida el 25 de junio. Y aseguró que su presencia en el lugar "contribuyó a menguar los ánimos", agitados a raíz de la muerte del piquetero de esa agrupación Martín "Oso" Cisneros, que fue asesinado en su casa de Olavarría 284, en La Boca. Los manifestantes estaban enardecidos por la inacción policial ante el homicidio.

Sin embargo, al prestar declaración indagatoria el 13 de octubre, el ex comisario de la 24, Cayetano Greco, afirmó que D'Elía "dirigía toda la ocupación" de la seccional policial "con una actitud agresiva". Según su versión, él ordenó recuperar la comisaría siguiendo órdenes vía telefónica de la jueza de instrucción María Angélica Crotto. La jueza le habría dicho que procediera acorde con su experiencia en esos casos. Pero señaló que Campagnoli se mostró contrario a esa salida por la fuerza "porque dijo que había que encontrar una solución de consenso". A diferencia de D'Elía y Greco, los fiscales están acusados del delito de desobediencia.

Quantín y Campagnoli eran estrechos colaboradores del ex ministro de Justicia Gustavo Beliz y fueron relevados del cargo por el presidente Néstor Kirchner el 24 de julio. A partir de entonces, el primero retomó sus funciones como fiscal general ante la Cámara del Crimen, mientras que el segundo ejerce como fiscal barrial en La Boca. Además de los dichos de Greco, la jueza Crotto denunció que la noche del 25 de junio ordenó desalojar la comisaría, pero funcionarios políticos optaron por buscar otro juez para entablar una negociación. En diálogo con **Página/12**, Quantín afirmó que la jueza nunca dio órdenes porque había delegado la causa a losfiscales de distrito. Por lo tanto no sería cierto que mantuvo una conversación con Greco en la que le indicó que detuviera a los piqueteros y se los enviara al juzgado. "Estábamos todos ahí, y si Greco hubiera recibido esa orden nos habríamos enterado", razonó Quantín. El fiscal anticipó que no acudirá hoy en un escrito con fuertes críticas a Urso (*ver aparte*).

Sandra Cartasso



El juez Jorge Urso firmará un pedido de juicio político contra el piquetero Luis D'Elía.
Quiere pedir su detención porque considera que los delitos que se le imputan son graves.

Quantín no se presenta

"No podemos desobedecer una orden que no existió", expresó el fiscal Norberto Quantín al ser consultado por este diario para explicar por qué no concurrirá hoy al juzgado de Jorge Urso. Así, el ex secretario de Seguridad renunció a su derecho a defenderse durante la indagatoria porque, a su criterio, el delito que se le atribuye está "indefinido", aunque negó haber incurrido en "desobediencia" ante la jueza Angélica Crotto. Quantín calificó de "hostil" al juez Urso por pretender indagarlo como sospechoso y pidió la nulidad de los cargos levantados en su contra a partir de la denuncia de la magistrada. Y le recordó que por su condición de fiscal está protegido por fueros y, por ende, no puede ordenarse ninguna "medida restrictiva" hacia su persona. En caso contrario, se cometería "prevaricato", indicó. "Hay una demostración de hostilidad hacia mi persona", sostuvo. Quantín aseguró que jamás recibió ninguna orden de Crotto y que la noche de la toma de la comisaría no habló con ella por teléfono. Por eso pidió que se suspenda su indagatoria hasta que la jueza, quien ya declaró como testigo en la causa, responda si esa noche o esa madrugada dialogó con él. Además, consideró que "lejos está de intentarse el cumplimiento de la garantía constitucional de defensa en juicio".

El aumento judicial

El plenario del Consejo de la Magistratura se reunirá hoy para pronunciarse sobre la decisión de la Corte Suprema de suspender un aumento salarial y un reescalafonamiento concedido por el organismo a los trabajadores del Poder Judicial. En la reunión convocada de urgencia, las posturas llegarán divididas entre quienes proponen desoír a la Corte y seguir adelante con el aumento y quienes plantean buscar una conciliación con el máximo tribunal.

Otra vez dice que vuelve

Carlos Menem aseguró que regresará al país "antes de fin de año" y que no tiene temor a quedar preso. En declaraciones desde Santiago de Chile a una radio de Misiones, el ex presidente se definió como víctima de una "persecución política e infundada". Además, sostuvo que él había estado detenido "en varias oportunidades: cinco años y medio con los militares, mientras muchos de los actuales gobernantes andaban jugando con el tema de la subversión".

Charla de HIJOS

La agrupación H.I.J.O.S regional Mar del Plata realizará hoy junto con organizaciones sociales y políticas una charla-debate sobre "Criminalización de la protesta social, causas y procesos judiciales a luchadores sociales, presos políticos, y espionaje ideológico a organizaciones populares". El encuentro contará con la participación de los abogados María del Carmen Verdú y Carlos Desages de la Correpi y se desarrollará desde las 18 en el aula 17 de la Facultad de Derecho de esa ciudad, 25 de Mayo 2855.

Un fallo que consagra la impunidad de los crímenes de la dictadura

La Cámara Federal de San Martín declaró inconstitucional la ley que anuló las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. La decisión beneficia a cuatro represores. Definirá la Corte.

Por Victoria Ginzberg

La Sala I de la Cámara Federal de San Martín declaró la inconstitucionalidad de la ley que anuló las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Con este fallo podrían recuperar su libertad cuatro represores. La medida se contradice con fallos de distintos tribunales del país, que reconocieron la necesidad y legitimidad de poner fin a la impunidad sobre los crímenes de la última dictadura militar. La resolución, además, va en la dirección opuesta a la tomada por la misma Cámara en un plenario al ordenar la reapertura de la investigación sobre el centro clandestino de detención que funcionó en Campo de Mayo, el mismo expediente que ahora se pretende clausurar.

"El Congreso puede sancionar, modificar y derogar leyes, pero carece de facultades para anularlas", afirmaron los jueces Hugo Fossati, Jorge Barral y Narciso Lugones en un fallo firmado el lunes. Los camaristas basaron su resolución en el argumento de que los legisladores no pueden anular las leyes con efectos retroactivos, sino que a lo sumo pueden derogarlas, pero sin modificar sus efectos. Para estos jueces el único poder que ejerce el control de constitucionalidad de una norma una vez aprobada es el Judicial. Sin embargo, luego de analizar el caso, tampoco resolvieron impugnar ellos mismos las leyes que permitieron salir en libertad a casi todos los represores de la última dictadura. Por el contrario, consideraron que los militares que violaron los derechos humanos tienen "derechos adquiridos" y que quitárselos viola la "seguridad jurídica" que "viene aquí a constituirse como un derecho humano esencial". A contramano de la jurisprudencia acumulada en el país y en el exterior en estos últimos diez años, Fossati, Barral y Lugones señalaron que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida no se contradicen con "el régimen constitucional interno" y que "los compromisos internacionales asumidos por el país" no tienen relevancia para revisar los efectos de aquéllas.

Bernardino Avila



El represor Santiago Omar Riveros no recuperará su libertad porque está preso en otra causa

En cambio, la Cámara Federal porteña –por citar un caso– señaló, al ratificar la continuidad de la causa sobre el Primer Cuerpo de Ejército, que "el acto legislativo de anulación de las leyes de amnistía por crímenes contra el derecho internacional cumple con la obligación del Congreso de remover todo obstáculo que imposibilite la investigación y sanción de graves violaciones a los derechos humanos". Los jueces Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani manifestaron que el Congreso está habilitado para anular una ley pero resaltaron que lo central es "determinar si la destrucción de grupos humanos desde el aparato del Estado puede ser amnistiada". La respuesta que dieron es que los actos que son productos de la suma del poder público no pueden ser perdonados.

La medida adoptada por el tribunal de San Martín beneficia a los represores Santiago Omar Riveros (que está preso también por robo de bebés), Osvaldo García, César Fragni, Raúl Harsich y Alberto Aneto, quienes fueron detenidos por el juez federal Alberto Suáres Araujo después de anular el indulto a Riveros. Flavia Fernández Brozzi, abogada de la causa, anticipó a **Página/12** que el fallo será apelado. La decisión final dependerá de la Corte Suprema, que sigue retrasando su definición sobre la invalidez de las leyes de impunidad.

Etchecolatz en Devoto

El ex comisario Miguel Etchecolatz, condenado a 23 años de prisión por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, deberá cumplir su condena en la cárcel luego de que la Justicia rechazara su pedido para beneficiarse con la prisión domiciliaria. La medida fue dispuesta por el juez federal Arnaldo Corazza, quien dispuso que el represor fuera remitido al pabellón de gerontes de Villa Devoto. El juez sostuvo que Etchecolatz, de 71 años, "está lúcido" y en buen estado de salud. Corazza señaló que el condenado "ha cometido los más aberrantes crímenes (...) contra la humanidad", por lo que otorgarle el beneficio de la prisión domiciliaria "constituiría un evidente e insoportable privilegio".

LA CORTE ALIENTA UNA INVESTIGACION EN LA PLATA

El corralito y la corrupción judicial

Por Irina Hauser

La Corte Suprema dejó sin efecto la resolución de un grupo de camaristas de La Plata que obstaculizaba la investigación de una organización de funcionarios judiciales y abogados especializados en saltar el corralito en tiempo record a cambio de un porcentaje. Un sector del tribunal bonaerense había eliminado como prueba los registros de llamadas realizados y recibidos por dos juzgados de esa jurisdicción. El máximo tribunal tomó cartas en el asunto y ayer dispuso que los cruces de comunicaciones deben ser tenidos en cuenta para sacar conclusiones.

En el ámbito de la Cámara Federal de La Plata se abrieron sumarios administrativos a raíz de las denuncias de abogados que señalaron la existencia en los juzgados federales 2 y 4 de un sistema para privilegiar a ciertos estudios en el trámite de amparos contra el corralito. La principal pesquisa interna quedó a cargo del camarista Román Julio Frondizi y recogió testimonios alarmantes: desde relatos sobre clientes tentados por abogados que les ofrecían resultados en 48 horas (repartiendo el beneficio con jueces y empleados) hasta una ex secretaria del juzgado 4, a cargo de Julio César Miralles, que reveló que allí funcionaba un "juzgado paralelo" por la tarde para acelerar ciertos expedientes. El rastreo de los llamados mostró infinidad de contactos fuera de horario con abogados repetidos cientos de veces.

Con una mayoría conformada por Sergio Dugo, Alberto Durán, Julio Reboredo, Antonio Pacilio y Carlos Antonio Vallefín, la Cámara platense invalidó el análisis de las comunicaciones telefónicas (hecho con un sistema que reporta llamadas entrantes y salientes) con el argumento de que era una "intromisión a la privacidad". Los camaristas Frondizi y Leopoldo Schiffrin, en desacuerdo, solicitaron la intervención de la Corte y denunciaron "una atmósfera de intimidación destinada a impedir el progreso de las averiguaciones".

Todos los miembros del alto tribunal –menos Carlos Fayt que votó en disidencia– advirtieron que "anular los entrecruzamientos de los registros telefónicos" reduce abruptamente "el material probatorio reunido e impide profundizar en aspectos decisivos" del sumario en trámite. Para los supremos "la gravedad y extensión de los abusos investigados" obligan a revocar la decisión mayoritaria de la Cámara platense. Advierten también que los funcionarios judiciales, en virtud de sus cargos públicos, gozan de "menor grado de protección del ámbito de la intimidad" que "el común de los habitantes". Y dejan asentada su "preocupación por el estado en que se encuentran sectores del fuero federal de La Plata" donde, advierten, se registra una "situación de inusitada gravedad institucional".

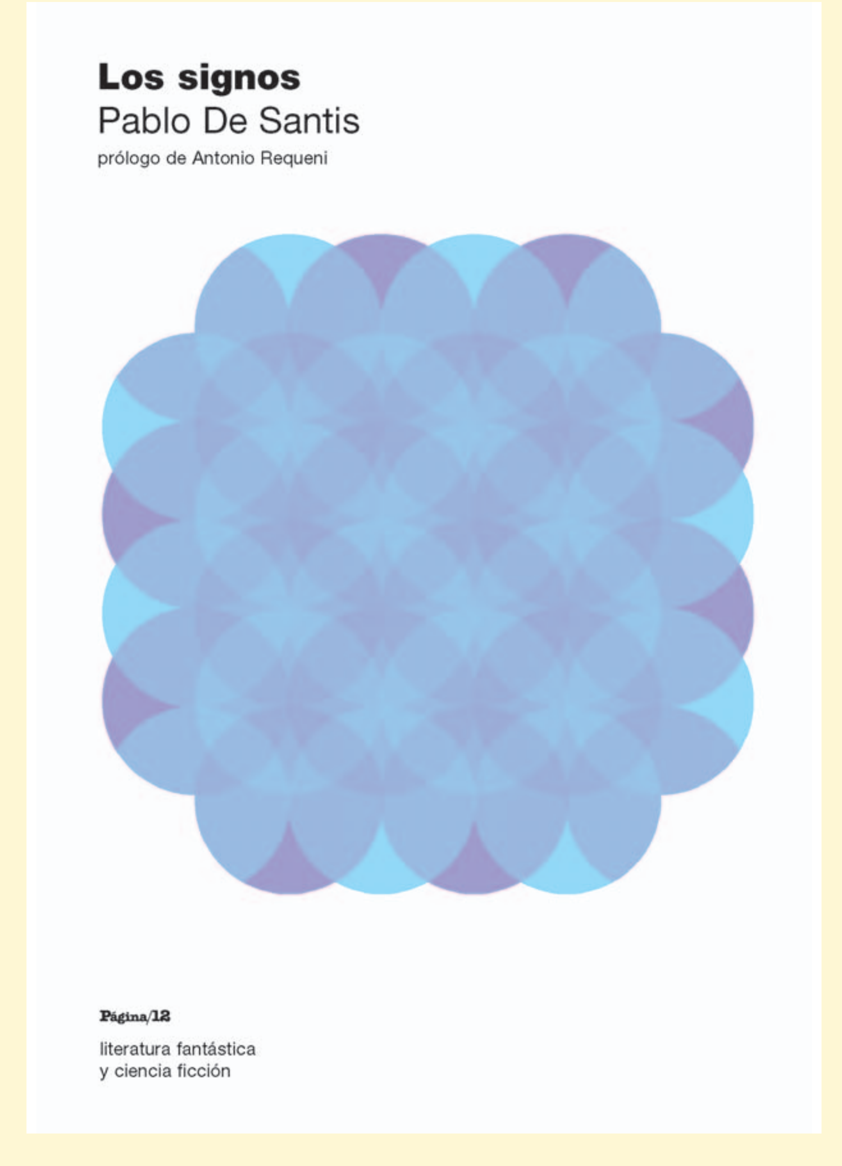
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Página/12 presenta

los mejores títulos de la literatura fantástica y de ciencia ficción de la Argentina



El libro consta de diez cuentos y una serie de lúcidos fragmentos. Desde esos primeros cuentos y los textos de "Los calígrafos", el autor imprime un crescendo que culminará de modo fascinante en la narración final, "Los signos", cuento largo o novela corta que hubiera podido hacer las delicias de Jorge Luis Borges, Marco Denevi, Juan José Arreola o Augusto Monterroso, personalidades sabiamente asimiladas por De Santis.

El cuarto libro:

LOS SIGNOS de Pablo De Santis

este sábado con el diario compra opcional $8

1 TRAFALGAR (Cuentos)
Autor: Angélica Gorodischer
Prólogo: Gabriel Guralnik



2 BOTÁNICA DEL CAOS
Autor: Ana María Shua
Prólogo: Rudy



3 EL LIBRO DE LAS VOCES
Autor: Carlos Gardini
Prólogo: Pablo Capanna



Próximas entregas de la colección fantástica

5
LA RUTA A TRASCENDENCIA
Autor: Alejandro Alonso
Prólogo: Eduardo Carletti

6
EN SUEÑOS HE LLORADO
Autor: Alberto Laiseca
Prólogo: Juan Sasturain

7
HACE MIEDO AQUÍ
Autor: Liliana Díaz Mindurry
Prólogo: Laura Massolo

8
EL SUEÑO DEL SEÑOR JUEZ
Autor: Carlos Gamerro
Prólogo: Elsa Drucaroff

9
EL FIN DE LO MISMO
Autor: Marcelo Cohen
Prólogo: Guillermo Saavedra

10
ANTOLOGÍA DEL CUENTO FANTÁSTICO ARGENTINO CONTEMPORANEO
Autores: Alejandro Alonso, Liliana Bodoc, Eduardo Carletti, Pablo De Santis, Liliana Díaz Mindurry, Romina Doval, Carlos Gardini, Angélica Gorodischer, Alberto Laiseca, Guillermo McKay, Leonardo Moledo, Luis Pestarini, Rudy, Paula Ruggeri, Enrique Solinas y otros
Prólogo: Lucía Gálvez

Página/12

PATOVICA

En el primer trimestre del año próximo llegará a juicio oral y público la causa que tiene en el banquillo de los acusados al patovica Miguel Angel Carpinacci, profesor de artes marciales y personal trainer que en su condición de custodio de la discoteca porteña “El Sublime” golpeó al joven Guido Anachuri, quien estuvo al borde de la muerte. El juicio contra Carpinacci es por “homicidio en grado de tentativa” y estará a cargo del Tribunal Oral 11 de la Capital Federal, integrado por Enrique Posse, Enrique Alvarez Aldana y Floreal de Laurentis. El episodio ocurrió el 18 de abril de 2003 y la víctima, Guido Anachuri, sufrió lesiones gravísimas que lo dejaron en estado de coma, obligaron a una difícil operación de neurocirugía y le dejaron secuelas que todavía padece. Daniela Grisetti, abogada de Nora Pamboudkjian, la madre del joven agredido, sostuvo que el delito cometido se agrava por la condición de “preparador físico, personal de seguridad y profesor de artes marciales en la especialidad Muay Thai” que ostentaba el acusado Carpinacci. Al fundamentar los cargos en su contra, la abogada sostuvo que “Carpinacci agredió a Anachuri con pleno conocimiento de su idoneidad para producir la muerte”, dijo la abogada.

El proyecto que la establece como materia obligatoria desde el preescolar ya tiene dictamen de mayoría en la Legislatura. Si no reúne los 31 votos, se tratará la propuesta de minoría, apoyada por los sectores más conservadores.

Télam



La propuesta de Suppa, Kravetz y Polimeni tuvo seis votos, mientras que la de De Estrada reunió tres.

La educación sexual en la ciudad puede ser ley antes de fin de año

El proyecto de ley que establece la educación sexual como materia obligatoria en todas las escuelas porteñas desde el nivel inicial obtuvo ayer la aprobación de la mayoría en la Comisión de Educación de la Legislatura y ahora está en condiciones de ser tratada por el cuerpo, aunque debe reunir 31 votos para convertirse en ley. La iniciativa impulsada por los kirchneristas Ana Suppa y Diego Kravetz y la macrista Florencia Polimeni, establece que los contenidos serán determinados por la Secretaría de Educación, aunque fija una nómina de temas que han de ser tratados en el aula. La iniciativa se enfrenta a la presentada por el macrista Santiago de Estrada –con dictamen de minoría–, que involucra a los padres en la fijación de los contenidos. Sobre ambas propuestas –que serían tratadas antes de fin de año–, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, adoptó una posición equidistante: “Hay un sendero intermedio para transitar, donde haya educación sexual pero con un criterio de racionalidad y de información”, afirmó.

La propuesta de mayoría establece que la educación sexual deberá impartirse desde el preescolar. La iniciativa de De Estrada establece que la materia tiene que darse a partir de séptimo grado y que los contenidos deben ser establecidos por cada escuela, con el consenso de los padres. La incorporación de la educación sexual en las escuelas como materia obligatoria generó una intensa polémica, al punto de que el cardenal Jorge Bergoglio calificó la iniciativa impulsada por Suppa como “más fascista que la que podría hacer Goebbels”, en referencia al secretario de Propaganda de Adolf Hitler. Ahora, los legisladores que impulsaron la propuesta de mayoría pidieron una audiencia con el cardenal y serán recibidos hoy a las 10.45 en la vicaría. “El objetivo es explicarle de qué se trata esta propuesta”, explicó una fuente de la Legislatura.

Tras la reunión de comisión realizada ayer, los legisladores comenzaron a afinar el lápiz para sacar cuentas sobre los votos que reunirá cada proyecto. Las dos iniciativas serán tratadas en el recinto en la misma sesión, que se llevaría a cabo entre el 10 y el 15 de diciembre, según los cálculos de los diputados. Primero se pondrá a consideración el proyecto de Suppa –que obtuvo seis votos en comisión, sobre un total de nueve– y, si no alcanza la mitad más uno de los sufragios a favor, se tratará la segunda iniciativa.

La primera propuesta contaría con el apoyo de los kirchneristas, el ARI, el Bloque Plural y los diputados de la izquierda. Pero el hecho de la macrista Florencia Polimeni sea una de la impulsoras del proyecto es considerada como la puerta de entrada para contar con el visto bueno de otros legisladores del mismo bloque. Este es el caso de la diputada María Soledad Acuña, que ya se pronunció a favor del texto firmado por Suppa.

Para alcanzar un acuerdo y finalmente poder emitir dictamen, Suppa, Kravetz y Polimeni aceptaron hacer algunas concesiones, como la inclusión del concepto de “espiritualidad”, que involucra valores éticos y religiosos. También quitaron del contenido del proyecto puntos como el de la “masturbación” y “sexo compartido”, pero dejaron el de “erotismo”, un concepto que el propio jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se oponía a incluir. El funcionario había adelantado a **Página/12** su apoyo a la educación sexual en la educación primaria, pero había criticado la enumeración de temas a dictarse en las aulas. “La educación sexual es una responsabilidad del Estado”, dijo. Pero rechazó la creación de consejerías para temas sexuales en las escuelas, como propone el texto de mayoría, ya que “antes debería haber consejerías sobre otros temas”.

La reunión de la Comisión de Educación se desarrolló en el Salón Montevideo, sin el marco polémico que había caracterizado los anteriores encuentros, cuando participaron diversas organizaciones sociales y religiosas, que pugnaban por uno u otro de los proyectos. La iniciativa de Suppa contó con los votos de Polimeni, Kravetz, Fernando Melillo, María Estenssoro y Vilma Ripoll, aunque esta última marcó su disidencia respecto del ingreso del concepto de espiritualidad. El texto presentado por De Estrada obtuvo los votos también de Marcelo Godoy y Marcos Peña.

De Estrada se mostró esperanzado con obtener la mitad más uno de los votos: “Tenemos la impresión de que puede ser mayoría”, dijo a este diario, aunque no dio más precisiones. Polimeni estimó, sin embargo, que el proyecto que impulsa será ley, aunque en el recinto “puede haber alguna modificación, pero no en las cuestiones de fondo”.

Suppa explicó que se agregaron a la iniciativa los “valores éticos, religiosos y la figura de trascendencia porque, después de las rondas de consultas que realizamos, consideramos que había que incluirlos en el marco de la diversidad cultural y de credos existentes en las escuelas. Y además somos respetuosos de cada institución”. Los impulsores de este proyecto son optimistas respecto del resultado, aunque admiten que “ahora nos toca hablar con cada uno de los diputados para comentarles los cambios y que decidan”.

ASOCIACION RECONOCIDA EN CORDOBA



Travestis con personería

Sólo una palabra le impedía a la Asociación de Travestis Unidos de Córdoba (ATUC) obtener su personería jurídica. Hasta que la Justicia aceptó el término “travesti” y, así, le dio a esta ONG la posibilidad de convertirse, entre otras cosas, en querellante en causas de violencia contra personas con esa orientación sexual.

De este modo, la ATUC se convirtió en la primera entidad que representa a los travestis en ser reconocida a nivel jurídico en la Argentina. “En realidad no es un reconocimiento, el Estado cumplió con su deber de otorgarnos la personería jurídica”, indicó Vanessa Piedrabuena, titular de la asociación.

“Este es un triunfo de los derechos de los travestis y sentará un precedente para otras entidades”, apreció Piedrabuena. En este sentido, la ATUC alcanzó la categoría ya otorgada a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y a Sigla, entidad que defiende los derechos de gays y lesbianas.

“Desde el 2001 que venimos luchando para obtener la personería. Pero la directora de personas jurídicas nos había negado la posibilidad porque cuestionaba la palabra ‘travesti’”, contó Piedrabuena. Ahora, la Justicia les dio la razón.

UN 80 POR CIENTO DEL CONTAGIO DE VIH EN EL PAIS ES POR VIA SEXUAL

El riesgo creciente de no cuidarse

Un informe de Onusida revela que en la Argentina hay 130 mil infectados. Advierte sobre un déficit en políticas de prevención y destaca que bajó la mortalidad por un mejor acceso a las drogas.

Por Mariana Carbajal

Un gran déficit en políticas de prevención dejó en evidencia el último informe del Programa de las Naciones Unidas sobre el sida (Onusida) que se difundió ayer: "Aquí la enfermedad sigue creciendo", advirtió Laurent Zessler, coordinador de Onusida para la Argentina, Chile, Paraguay, y Uruguay al dar a conocer el documento y reclamó "mayor inversión en prevención". La tendencia tanto en el país como en el resto del mundo expresa que la epidemia se extiende cada vez más en mujeres. Actualmente, en la Argentina hay unos 130 mil portadores del virus. Según revela el informe, el 80 por ciento de los contagios se produce por transmisión sexual y la mayoría afecta a los "habitantes urbanos más pobres y con menor nivel educativo". El 65 por ciento de los enfermos vive en Capital Federal, el Gran Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe.

Rafael Yohai



Mientras se presentaba el informe, organizaciones de personas con VIH reclamaban medicamentos.
El 65 por ciento de los enfermos vive en Capital Federal, el conurbano, Córdoba y Santa Fe.

El informe no sólo trajo malas noticias para la Argentina. "Debido a un mejoramiento en la atención y a los esfuerzos en la entrega de medicamentos se ha reducido la mortalidad por sida", destacó Zessler, aunque no pudo dar precisiones al respecto y tampoco figuran las cifras en el documento de Onusida que se dio a conocer simultáneamente en todo el mundo. La Argentina, Costa Rica y Panamá son algunos de los países de América latina donde se registra un descenso de las muertes por la enfermedad a partir del acceso al tratamiento antirretroviral, de acuerdo con el relevamiento del organismo internacional.

El informe revela además que la epidemia se sigue propagando en la Argentina, pero está cambiando la vía de contagio. "Durante los años '80 y gran parte de los '90, la transmisión del VIH se produjo principalmente a través del consumo de drogas intravenosas, sobre todo entre varones. Pero la transmisión sexual –en especial de consumidores de drogas intravenosas a sus parejas femeninas, así como entre varones que tienen relaciones sexuales con varones– ha adquirido una mayor preeminencia, y según las estimaciones, representa el 80 por ciento de los casos de sida notificados."

Desde que se registró el primer caso en el país en el año 1982 hasta la actualidad se notificaron unos 29.000 enfermos al Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus Humanos, sida y ETS, que depende del Ministerio de Salud.

"En la Argentina el contagio sigue creciendo", advirtió Zessler durante una conferencia de prensa y señaló la necesidad de "invertir en prevención (para frenar la epidemia), un esfuerzo que no sólo debe hacer el Estado, sino que debe ser compartido por toda la sociedad".

El informe precisa que "la mayoría de las nuevas infecciones" inciden sobre "los habitantes urbanos más pobres y con menor nivel educativo" del país. El funcionario de Onusida reclamó además la implementación "urgente" de programas de prevención para mujeres y niñas para disminuir la expansión de la enfermedad debido a que la población femenina es físicamente más vulnerable a la infección que los varones: "Durante una relación sexual es dos veces más probable que ocurra la transmisión de hombre a mujer que a la inversa", subraya el informe.

Mientras que en la Argentina en 1988 se notificaba un caso de sida en una mujer por cada 15 varones, hoy esa proporción se ha estrechado considerablemente a una cada tres, y se calcula que por cada 5 infectados, tres son hombres y dos mujeres. Sobre el total de casos acumulados de sida en el país, las mujeres representan el 23,7 por ciento y los hombres el 75,8 por ciento. El crecimiento de la infección en la población femenina es una tendencia mundial. Desde 2002, el número de mujeres que viven con el VIH ha aumentado en todas las regiones: Asia oriental ha experimentado el incremento más pronunciado (del 56 por ciento en dos años), mientras que Europa oriental y Asia central le siguen con el 48 por ciento, de acuerdo con el informe mundial (*ver aparte*). El documento expresa también "preocupación" por la "escasez de esfuerzos de prevención en la Argentina dirigidos a varones que tienen relaciones sexuales con otros varones". En ese grupo de población, en Buenos Aires se ha detectado –apunta el informe– una prevalencia del VIH del 14 por ciento y que "sólo uno de cada siete varones que resultaron VIH positivos conocía su estado sexológico".

De todas formas, el desconocimiento sobre la portación del virus es aún mayor. Se estima que en el país hay 130 mil portadores del VIH, de los cuales un 65 por ciento no sabrían que lo son, de acuerdo con el último boletín sobre la enfermedad elaborado por el Ministerio de Salud.

El sida afecta en la Argentina fundamentalmente a la franja de edad de población económicamente activa y se concentra mayoritariamente en ambos sexos entre 25 y 34 años. En la población femenina se presenta el mayor pico entre los 25 y 29 años.

Portazo en la conferencia

La presentación del nuevo informe sobre la situación global de la epidemia de sida tuvo un desenlace inesperado. Una de las disertantes invitadas a la conferencia de prensa en la que se dio a conocer el documento hizo una dura crítica de la gestión de la directora del Programa Nacional de Sida, Gabriela Hamilton, y terminó su discurso reclamándole la renuncia. El portazo lo dio Lorena Di Giano, de la Red Argentina de Personas Viviendo con VIH-sida. Afuera del hotel cinco estrellas donde se realizó el evento, apoyaba su pedido un grupo de manifestantes de la entidad llegados del Gran Buenos Aires, Mar del Plata y Rosario, con carteles que decían "Basta de muertos", "Sin drogas me muero" y "Medicamentos de calidad", entre otras leyendas.

Puntualmente, Di Giano cuestionó a Hamilton por las periódicas "interrupciones en el suministro de la medicación antirretroviral que distribuye el Ministerio de Salud", la entrega de "copias como si fueran auténticos medicamentos genéricos sin que nadie garantice su equivalencia terapéutica", por la ausencia de antirretrovirales de última generación entre las drogas que se proveen, necesarias para aquellos pacientes con resistencia a otros tratamientos, y por la falta de remedios para pacientes con hepatitis C.

Hamilton no estaba entre los invitados a la conferencia de prensa que encabezó Laurent Zessler, coordinador de Onusida para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay. Para responder a los reclamos de Di Giano tomó la palabra el subsecretario de Programas de Promoción y Prevención de la Salud, Andrés Leibovich, máxima autoridad oficial en el lugar. El funcionario relativizó los cuestionamientos y señaló que el ministro Ginés González García se encuentra negociando con laboratorios para ver la posibilidad de adquirir los nuevos antirretrovirales. Con respecto a la medicación para hepatitis C, anunció que en los próximos días una delegación viajará a Cuba para poder obtenerla. A Di Giano la respuesta no la satisfizo. "La situación no da para más. Es una cuestión de vida o muerte de las personas", afirmó. Afuera, integrantes de la Red Argentina de Personas Viviendo con VIH-sida intentaban infructuosamente ingresar al hotel. Pero un vallado humano de efectivos de la Federal les bloqueaba la entrada.

Un ritmo alarmante

El virus del VIH se propaga a un ritmo alarmante en todo el mundo y cada año la cifra de enfermos es mayor. Así lo advierte el último informe del Programa de las Naciones Unidas sobre el sida (Onusida).

Se estima que en 2004 se produjeron 4,9 millones de nuevas infecciones, de los cuales 640 mil afectaron a menores de 15 años.

◆ En total, el último año fallecieron por la enfermedad 3,1 millones de personas (más de medio millón fueron menores de 15).

◆ Actualmente la epidemia alcanza a 39,4 millones de habitantes: 37,2 millones son adultos, 17,6 millones, mujeres y 2,2 chicos y adolescentes.

◆ En 1998, las mujeres representaban el 41 por ciento de adultos que vivían con el VIH. Hoy, llegan al 50 por ciento y son alrededor del 60 por ciento en Africa subsahariana.

◆ En América latina son más de 1,7 millones las personas que viven con el VIH. En 2004, alrededor de 95.000 fallecieron como consecuencia del sida y se infectaron otras 240 mil.

◆ Brasil alberga más de una tercera parte de las personas que viven con el VIH en América latina.

◆ El país latinoamericano más afectado es Honduras, con una prevalencia de la enfermedad estimada en adultos de casi el 2 por ciento.

PÁGINA/12 PRESENTA

ATAHUALPA YUPANQUI







La Palabra

- Cantor del Sur (Historia de un payador)
- La flor del cardón
- La alabanza
- Sin caballo y en Montiel
- El monte de los mil pinos
- El árbol
- Chacarera santiagueña
- El tordillo
- El aromo
- El niño duerme sonriendo
- La vengo a dejar
- Adiós al Japón
- Vidala popular santiagueña
- Hay leña que arde sin humo
- Zamba de Vargas

La Guitarra

INSTRUMENTAL

- La amorosa
- Campo abierto
- El turumbano
- Lloran las ramas del viento
- Siete de abril
- La amorosa zamba norteña
- Zamba del viento
- La nadita
- Cruz del Sur
- Vidala religiosa
- Danza de la paloma enamorada
- Estancia vieja



El próximo domingo el CD 1 con estuche de regalo.
Compra opcional $ 8 con el diario

Página/12

Un relevamiento oficial encontró a 1113 "sin techo" en la ciudad

Hay 895 hombres y 139 mujeres. Las zonas con más *homeless* son el centro, Once y San Cristóbal. Nuevo organismo para el área.

Pablo Piovano



El gobierno construirá diez nuevos paradores nocturnos.
Los "sin techo" son casi igual cantidad que en 2002.

Fernando tiene 25 años, una hija de 6 y con tonada cordobesa explica que vive en la calle "por esas circunstancias que tiene la vida". Junto con otras seis personas, Julio y Rosa reposan en los umbrales de las puertas del edificio anexo del Senado de la Nación. Alexis, de 19, tarjetea para un sauna en Lavalle y duerme en las plazoletas de la 9 de Julio, junto con un matrimonio con dos hijos que espera que el enorme local de comidas rápidas y multinacionales que luce banderas argentinas cierre para ir a buscar sobras de panes y hamburguesas. Ellos son algunos de los 1113 argentinos en situación de calle que miembros del programa Buenos Aires Presente (BAP) contabilizaron en la ciudad. Nueve menos que en 2002. La medición, que se hizo por quinta vez desde 1997, servirá para el diseño de políticas que el gobierno porteño detallará la semana próxima, cuando inaugure un nuevo organismo específico para el área.

De a dos, con camperas naranjas y planillas en mano, oteando bocas de subtes y entrada de garajes, escudriñando espacios oscuros de plazas, 44 profesionales del BAP registraron los rincones públicos más visibles. El gobierno dividió la ciudad en 22 secciones, que fueron recorridas por los trabajadores sociales y psicólogos desde las 23 del lunes hasta las 5 de ayer, para tomar nota de quienes dormían en lugares públicos o que, según su estimación, viven en espacios abiertos.

Los resultados determinaron que las zonas con más "sin techo" son el centro de la ciudad y los barrios de Once y San Cristóbal, con 124 y 121 casos respectivamente; mientras que en Villa Devoto y Barrio Agronomía se encontraron 5 y 1, respectivamente. Del total, 895 son hombres, 139 mujeres y a 79 no pudo determinárseles el sexo debido a que estaban totalmente cubiertos mientras dormían. Los que asisten a los paradores nocturnos no fueron contabilizados, tampoco los que viven en la calle dentro de villas ni los niños que durante horas limpian vidrios y hacen malabares; sólo aquellos cuyo grupo familiar está en situación de calle.

Además del anuncio sobre la nueva dirección porteña, el vicejefe de Gobierno a cargo del área de Desarrollo Social, Jorge Telerman, adelantó que se construirán diez nuevos paradores nocturnos –tres de los cuales serían abiertos en el primer trimestre de 2005–, la compra de nuevos móviles para el BAP, el lanzamiento del Consejo Social, integrado por ONG, y un fortalecimiento del plan Indigencia Cero, que prevé un ingreso universal para personas en situación de indigencia.

Luego de tres horas de caminata, Patricia Melanca, titular del BAP, pronosticó que el resultado sería casi similar al de 2002, cuando se detectaron 1124 sin techos. No estuvo muy errada. Una hora antes, Horacio Tadeo y Mariana Biaggio, ambos trabajadores sociales, se habían dado cuenta de que seguían ocupados los lugares donde en el censo anterior habían visto gente durmiendo.

En diálogo con **Página/12**, Telerman explicó que "el Estado tiene que reforzar su estado de bienestar. En ninguna sociedad el mero crecimiento económico con justicia distributiva resuelve el problema social; son dos obligaciones distintas del Estado. En este sentido se explica que haya casi la misma cantidad de gente en situación de indigencia". "Este relevamiento buscará identificar los problemas en el mismo lugar donde está la gente para que el Estado no sólo sea receptivo de las demandas, sino que las genere", aclaró Telerman.

A medida que los del BAP caminan, algunos se acercan a pedirles algo: "¡Eh!, ¿no tienen un frazada?", dice un muchacho de unos 20 años que cruzó corriendo la 9 de Julio para hacer su pedido. "Viste, si Mahoma no va a la montaña, la montaña viene a Mahoma", reflexiona el asistente social luego de explicar al joven que la recorrida que se estaba haciendo era sólo un conteo de la gente que vive como él y que debía llamar al 0-800-777-6242. Ese pibe se llama Rodrigo y vive en la plazoleta de Cerrito y Sarmiento junto con otros cinco chicos. "Loco –cuenta–, llamé a ese 0-800 para que me traigan unas frazadas y hasta ahora nada."

Terrazas en Palermo

La Secretaría de Infraestructura y Planeamiento porteña recibió ofertas de tres empresas para la recuperación del espacio público en el Parque Lineal Bullrich. La licitación comprende la construcción de veredas y un sistema de terrazas entre las avenida Santa Fe y Del Libertador.

Las obras, que se llevarán adelante en un espacio de casi 800 metros entre estas avenidas, "contempla la construcción de grandes veredas, cuatro invernaderos y un sistema de terrazas con jardines", señalaron desde el gobierno porteño. Se destinará un sector del territorio para la Facultad de Agronomía, "en el que se desarrollarán actividades de difusión y exposición de eventos relacionados con la floricultura".

A la apertura de la licitación se presentaron las empresas Eduardo Caramian SACICIFA, cuya oferta fue por 2.749.126,41 pesos; Vezzato SA, por un monto de 2.724.991,07 pesos, y Salvatori SA por 3.000.779,59 pesos. Las autoridades de la Secretaría de Infraestructura estudiarán las propuestas para decidir la adjudicación de los trabajos, que se desarrollarán en el marco del programa Buenos Aires 10.

DNI

Unos 140 mil bonaerenses están desde hace meses a la espera de su Documento Nacional de Identidad, a pesar de que el Registro Provincial de las Personas entregó este año casi 200 mil ejemplares más que en 2003. El Ministerio de Gobierno bonaerense detalló que en lo que va del año se entregaron 650 mil documentos, mientras que en el mismo período del año pasado la cifra alcanzó los 459.000. Y señaló que los DNI adeudados llegarán a manos de sus dueños antes de fin de año.

El premio estímulo TEA

Las escuelas de periodismo TEA y Deportea otorgaron el premio Estímulo 2004 al periodismo joven en el rubro Diarios a Alejandra Dandan, de **Página/12**. En los otros rubros fueron galardonados Mariana Canavese (*TxT*); Facundo Pastor (Del Plata); el equipo de *Riesgo País* (Rock&Pop); Florencia Etcheves (Canal 13/TN) y el equipo de *Ser Urbano*. En deportes fueron premiados Waldemar Iglesias (*Clarín*), Alejandro Casar (*TxT*), Guillermo Poggi (Metro), el equipo de *La Deportiva del Plata*, Diego Monroig (Espn) y equipo de *Sin cassette* (TyC Sports).

LA ONU PREOCUPADA POR LOS MENORES EN COMISARIAS

Deberás cumplir con la ley

Un dictamen del Comité contra la Tortura, de la ONU, recomienda a la Argentina no alojar a menores en comisarías. El documento representa la voz del máximo comité internacional en la materia.

Anticipándose al informe final de la 33ª reunión del Comité contra la Tortura de la ONU en Ginebra, un dictamen surgido de las reuniones del mismo Comité recomienda a la Argentina sostener la prohibición de alojar menores en comisarías. El martes y miércoles de la semana pasada, una comisión argentina respondió en Ginebra un cuestionario de 74 preguntas formuladas por los relatores del Comité, muchas de ellas específicas sobre el tema de menores alojados en comisarías y la flagrante violación a la ley que rige en el país. "Al Gobierno lo van a ayudar considerablemente las recomendaciones del Comité –señaló el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarolo–. El objetivo no fue ir a Ginebra a defender al Gobierno, sino a los derechos humanos."

El martes pasado, una delegación argentina, encabezada por Mattarolo y también integrada por el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Remo Carlotto, se presentó en la 33ª sesión anual del Comité contra la Tortura de la ONU, en Ginebra, para responder un cuestionario de 29 preguntas formuladas por escrito. Lo hicieron ante los dos relatores del capítulo argentino, el chileno Claudio Groissman y el ecuatoriano Prado Vallejo. El miércoles, la comisión argentina respondió 45 preguntas aclaratorias. Los temas: tortura, malos tratos, superpoblación carcelaria, menores en comisarías, además de la anulación legislativa de las leyes de amnistía a los crímenes de la dictadura y la derogación del decreto que impedía la extradición de violadores de los derechos humanos –estos dos temas merecieron una felicitación–.

El dictamen referido a los menores en comisarías señala la preocupación de la ONU sobre la numerosa cantidad de denuncias sobre torturas y que es aún mayor la cantidad de denuncias de torturas pero que en las causas judiciales aparecen como apremios ilegales, cuyo monto de pena es menor y excarcelable. También señala el dictamen el hecho de que aún haya menores alojados en comisarías.

En la provincia de Buenos Aires, las denuncias por el alojamiento de menores en comisarías no es nuevo. La muerte de cuatro chicos detenidos en la comisaría 1ª de Quilmes recientemente volvió a poner en crudo la situación ilegal de los menores: cuatro chicos murieron tras una protesta por torturas, según denunciaron sus familiares y otros menores alojados allí. Tras el escándalo, el gobernador Felipe Solá se comprometió a que en diez días no quedarían más chicos en comisarías de la provincia. Los diez días ya pasaron. La cifra, que en ese momento llegaba a los 261, fue reducida a 81, según aseguraron fuentes del gobierno provincial.

Poco después, otro menor murió en una comisaría de Bahía Blanca. En el medio, se desató una polémica entre el ministro de Desarrollo Social bonaerense, Juan Pablo Cafiero, y los jueces de menores, después de que Cafiero denunciara ante la Justicia a una docena de jueces de menores platenses por internar chicos en institutos con el argumento de su protección.

La preocupación de la ONU fue manifestada en varias de las preguntas. Los representantes argentinos reconocieron la situación. "Se puso el marco en que ocurre esto –señaló una fuente de la delegación argentina–. Por qué se llegó a esta situación en la que se instaló la idea de peligrosidad de los chicos, como el del delincuente juvenil, y se describió que actualmente el gobierno argentino se encuentra ante demandas contradictorias desde la sociedad, unas que son conocidas como garantistas y con las que acordamos, y otras que buscan elevar las penas y bajar la edad de imputabilidad."

Gustavo Mujica



El último escándalo en relación con los menores fue la muerte de cuatro chicos en la 1ª de Quilmes.
El dictamen se suma a la polémica desatada entre el gobierno bonaerense y el Poder Judicial.

Fallo favorable de la CIDH

La Corte Interamericana de Derechos Humanos, el máximo tribunal del continente en la materia, hizo lugar a las medidas provisionales solicitadas por un grupo de abogados para que se garantice la vida de los 2 mil internos de la Penitenciaría de Mendoza. Las medidas provisionales son una disposición cautelar solicitada a través de la Comisión Interamericana de DD.HH., que está realizando una investigación sobre la cárcel, considerada como una de las más calamitosas en toda Latinoamérica (con su capacidad superada en un 280 por ciento). Un día antes de que la Corte hiciera lugar al pedido, otro preso fue apuñalado en el penal. Este diario ya informó sobre la grave situación por la que pasan no sólo los internos, sino un grupo de abogados de DD.HH., acusados gravemente por funcionarios del gobierno mendocino de Julio Cobos por haberse presentado ante los organismos internacionales después de que la Penitenciaría registre 11 muertos en 8 meses.

Tres años a un sargento

El sargento de la Bonaerense Julio Montiel fue condenado a tres años de prisión en suspenso por haber atropellado con un patrullero a los adolescentes Emilio Ciarlo y Néstor Fernández, el 14 de octubre de 2000, quienes viajaban en un ciclomotor, provocándoles la muerte. La Justicia de Quilmes lo consideró responsable de "doble homicidio culposo" y le impuso la pena de tres años de prisión en suspenso y cinco años de inhabilitación para conducir.

Un absuelto en Cipolletti

La Justicia rionegrina absolvió al único acusado en el triple homicidio de Cipolletti. David Sandoval quedó como inocente por el "beneficio de la duda", en el juicio por los asesinatos de una psicóloga, una bioquímica y una paciente, en un laboratorio local, en mayo de 2002. La decisión de la Cámara Segunda del Crimen de General Roca consideró que no había pruebas contundentes para condenarlo, por lo que a dos años y medio de cometida, la masacre sigue impune.

Expectativas en Lamadrid

Los investigadores del crimen de Anabella Aguirre, la joven de 19 años que apareció el lunes violada y asesinada en General Lamadrid, confían que resolverán el caso "antes del jueves", ya que numerosos testigos se acercaron para aportar datos. Además, aguardan los resultados de las pericias de semen y sangre, cuyo ADN podría coincidir con el del principal sospechoso.

DETUVIERON A CINCO CHICOS Y AL JEFE, DE 33 AÑOS

Asalto a restaurante al por menor

En la madrugada del domingo pasado, cinco chicos de entre 12 y 16 años entraron a robar armados y comandados por un adulto al restaurante Saint Margaret, ubicado en Las Heras y Pereyra Lucena del barrio de Palermo, pero la policía llegó en medio de la tarea y los detuvo tras una persecución. Los chicos tenían una pistola Browning nueve milímetros, una carabina recortada calibre 22 y dos réplicas de pistola.

A las 2.30, cuando el local ya estaba cerrado, los ladrones esperaron a que uno de los mozos saliera a sacar la basura para entrar. "Mostraron mucho nerviosismo, al punto de que uno de ellos disparó varios balazos al aire para intimidar a los presentes", indicó el jefe de la comisaría 53, Carlos Virgili. A esa hora en el local ya no había comensales.

Uno de los chicos tenía 12 años, otro 15, dos eran de 16 y la única chica llegaba a los 14. El hombre que los acompañaba –que ya pasó cinco años en prisión– tenía 33. Adentro del comercio, amenazaron a los tres mozos y al encargado, que en ese momento hacía el arqueo de caja y contaba el dinero recaudado en el día. Lo encerraron en el baño y se disponían a juntar la plata cuando llegó un móvil policial alertado por los disparos.

Dos de los chicos, el de 12 y uno de los de 16, fueron atrapados dentro del local, mientras los demás salieron corriendo. Un policía que custodiaba la puerta de otro restaurante detuvo a la chica y al otro de 16. Finalmente, el de 15 años y el hombre que los coordinaba fueron apresados por uniformados que custodiaban la Embajada de España. Los chicos quedaron a disposición de la Justicia de menores porteña. La elección del lugar para robar, situado en una zona de embajadas y residencias, hace sospechar que los asaltantes no tenían experiencia.

AFP



La imagen del aeropuerto Heathrow, situado en Londres, en donde se habría frustrado un ataque.
Al Qaida tenía un plan allí, según hizo circular la cadena televisiva británica ITV.

El nuevo modo inglés de anunciar medidas de terror

La presentación de un paquete de medidas antiterroristas en Gran Bretaña coincidió con la noticia de que la red Al Qaida planeaba un ataque aéreo contra el aeropuerto Heathrow y el centro financiero Canary Wharf.

En forma curiosamente sincronizada, los servicios secretos británicos informaron ayer que desbarataron un ataque aéreo de Al Qaida contra el aeropuerto Heathrow y el centro financiero Canary Wharf, al tiempo que la reina Isabel II anunciaba ante empelucados señores de la Cámara de Lores nuevas medidas antiterroristas, como la creación de tribunales sin jurado para sospechosos terroristas y de un FBI británico en la apertura de las sesiones parlamentarias.

Al mejor estilo "sorpresa de octubre", los británicos copian el modo norteamericano de presentar a sus ciudadanos medidas poco populares. El gobierno de Blair juega a la "política del miedo" con "fines electorales", encabezó el diario *The Independent*, ayer, la noticia que circuló por la cadena televisiva ITV de que el MI6 truncó un ataque terrorista masivo de Al Qaida para estrellar aviones contra varios blancos británicos como el aeropuerto Heathrow y Canary Wharf. Según la cadena, la noticia de esos ataques, similares a los del septiembre de 2001 contra las Torres Gemelas de Nueva York y el Pentágono, ejecutados por la red liderada por Osama bin Laden, provino de "una fuente de alto rango", perteneciente a "la esfera" de los servicios de seguridad o del gobierno". De este modo, la información proveniente de las fuentes gubernamentales se conoció el mismo día en que la reina Isabel II presidió la apertura de las sesiones parlamentarias ante un auditorio de cuellos de armiño y pelucas blancas con el anuncio de toda una batería de medidas antiterroristas.

Muy a tono con la ley patriota post 11 de septiembre que tantas controversias generó por la premura con que fue promulgada, las medidas consisten en la creación de un tribunal sin jurado para procesar a sospechosos de terrorismo, la aceptación de grabaciones ilegales como prueba en juicios, la introducción de la cédula de identidad británica y la creación de una agencia equivalente en sus funciones al FBI norteamericano llamada SOCA (por sus siglas en inglés Serious Organized Crime Agency), que contaría con unos 5000 agentes. "Los poderes de la policía y de otros miembros de las fuerzas de seguridad movilizadas para luchar contra la criminalidad serán fortalecidos", declaró ayer la reina Isabel II.

Una semana antes, el ministro de Interior británico, David Blunkett, ya había adelantado las controvertidas reformas legales que permitirían a los tribunales sin jurados juzgar a presuntos terroristas, lo que generó preocupación entre varias organizaciones en defensa de los derechos civiles. "Si los laboristas ganan, no tendremos miedo a los terroristas, sino a la pérdida de libertades civiles", declaró una afiliada a la organización civil a favor de los derechos humanos, Human Rights Watch.

APOYO A LA ELECCION IRAQUI

Díganle sí al emperador

Por Angeles Espinosa *
Desde Sharm el Sheij

Los participantes en la Conferencia sobre Irak, reunida durante dos días en la localidad egipcia de Sharm el Sheij, coincidieron ayer en la necesidad de que Irak celebre elecciones en la fecha prevista, el 30 de enero. Sigue habiendo diferencias, pero se ha alcanzado un consenso regional e internacional sobre el beneficio de un Irak estable. "Todos debemos ayudar", dijo el secretario de Estado, Colin Powell, al concluir la cita, que ha reunido a una veintena de ministros de Relaciones Exteriores y a los responsables de la ONU, la Liga Arabe y la Conferencia Islámica.

"Ninguna delegación con la que he hablado, y lo he hecho con casi todas, ha sugerido que se retrasen (las elecciones)", aseguró Powell, saliendo al paso de los rumores que el día anterior afirmaban que algunos países habían pedido al gobierno iraquí que pospusiera los comicios. Desde luego, tal propuesta sólo hubiera encontrado el rechazo de la delegación iraquí, encabezada por el ministro de Relaciones Exteriores, Hoshyar Zebari, y que en todo momento ha insistido en la importancia de cumplir con la fecha.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

GIGANTESCAS MARCHAS EN

Insurrección

Por Askold Krushelnycky *
Desde Kiev

Ucrania, antiguo granero de la URSS y sede de su estratégica Flota Roja del Mar Negro, fue estremecida ayer por una masiva insurrección popular en contra de un resultado electoral denunciado universalmente como fraudulento y que fue reconocido solamente por el presidente ruso, Vladimir Putin. Y hay temores de una guerra civil.

Las polémicas elecciones de Ucrania dieron un vuelco extraordinario ayer cuando Viktor Yuschenko, el líder de la oposición, se autoproclamó presidente ante el Parlamento mientras unos 200.000 manifestantes marchaban en su apoyo al palacio presidencial. Representantes de Yuschenko expresaron su intención de negociar el miércoles con el presidente saliente ucraniano Leonid Kuchma, declaró la diputada Yulia Timochenko.

"Ucrania está al borde del conflicto civil", advirtió Yuschenko. "Tenemos dos opciones: o la respuesta la dará el Parlamento o la darán las calles." Con una mano sobre una Biblia de 300 años y la otra por encima de su cabeza, Yuschenko primero cantó el himno nacional y luego leyó el juramento para luego abrir una ventana y hablarles a los manifestantes afuera. Dijo que Ucrania podría hundirse en una revuelta si no se obedecía lo que quería la gente. Mientras su voz –a través de altoparlantes– retumbaba en toda la plaza, la multitud gritaba su respuesta: "¡Yuschenko, Yuschenko!". Yuschenko luego reapareció en la enorme Plaza de la Independencia pidiéndole a las multitudes que se olvidaran del frío, que se quedaran afuera toda la noche y mantuvieran la guardia en la ciudad de carpas que se instaló en la calle principal de Kiev.

"Lo que empezamos hoy debe ser defendido todos los días", dijo. "Les urgimos que vengan a la plaza en estas cantidades. Mañana el país los necesitará especialmente." Ayer, la Revolución Naranja ucraniana (así llamada por el color opositor) encontró lo que podría ser su momento definitorio, mientras las enormes manifestaciones antigubernamentales se expandían de Kiev a otras ciudades. Al tiempo que el líder de la oposición simbólicamente se autoproclamaba presidente, el gobierno se preparaba para enfrentar el desafío, mediante la fuerza si era necesario.

En condiciones climáticas heladas, los manifestantes, que habían marchado hacia el palacio presidencial, se detuvieron cuando fueron confrontados por la policía antidisturbios, a 100 metros del edificio. Mientras la tensión aumentaba, Yulia Tymoshenko pedía a la policía, a través de un megáfono, que apoyaran a Yuschenko. "Les pido a ustedes, a la policía: ¡Estén del lado de los ciudadanos de Ucrania! ¡Les pido que apoyen a la gente y al presidente electo por la gente! Les pido que dejen pasar a los diputados", dijo.

Tymoshenko les pidió a los manifestantes que marcharan hacia el estadio de fútbol cercano donde Dynamo Kiev jugaba de local contra AS Roma en el campeonato de fútbol Champions League en un partido televisado a todo el país, para gritar slogans a favor de Yuschenko.

La lucha por el poder en Ucrania determinará si el país se acerca a la Unión Europea o si vuelve hacia su tradicional prorrusa. Sus 48 millones de habitantes ahora están divididos entre su aliado cultural más cercano y la atracción hacia Occidente.

Los manifestantes se reunieron por segundo día ayer después que

AFP



Yuschenko jura sobre una Biblia centenaria ayer.
"La respuesta la dará el Parlamento, o la darán las calles."

UCRANIA CONTRA LO QUE DENUNCIAN COMO UN GRAN FRAUDE ELECTORAL

en el patio trasero de la ex URSS

los resultados de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales indicaran que Viktor Yanukovich, el primer ministro, había ganado. Yanukovich fue personalmente elegido por Leonid Kuchma, el presidente saliente, quien gobernó el país de manera autoritaria por una década en la que los abusos a los derechos humanos han sido comunes. Yanukovich ha prometido mantenerse cerca de Rusia, y el presidente Vladimir Putin intervino rápidamente el lunes felicitándolo por su "victoria". Yuschenko, un ex primer ministro, ha sido constante en sus ataques al gobierno corrupto, mientras prometía retener vínculos amistosos con Rusia y conducir a Ucrania hacia Europa.

Inmediatamente después de la elección, la oposición y los veedores occidentales informaron de un fraude electoral masivo por parte delgobierno. La Unión Europea, Estados Unidos y organizaciones occidentales dijeron que los resultados eran fraudulentos y que demandaron que Kuchma revisara los resultados. En Bruselas, el principal observador del Parlamento Europeo dijo que el resultado electoral desafiaba al sentido común y que tenía mucho más en común con una elección norcoreana.

Ayer la cantidad de manifestantes que habían ocupado la avenida principal aumentó a pesar de las temperaturas bajo cero. Miles se habían quedado despiertos toda la noche y cientos durmieron en carpas instaladas en la calle.

Charles Tannock, un miembro británico del Parlamento Europeo y el vicepresidente del comité de relaciones con Ucrania del Parlamento Europeo, le dijo a la multitud: "Envío saludos de la gente de Europa y el Parlamento Europeo del cual soy miembro. Saludamos el coraje de las fuerzas democráticas de Ucrania". El gobierno no reaccionó inmediatamente a la declaración de Yuschenko, pero luego el gobierno local de la ciudad oriental de Donetsk, bastión de Yanukovich, lo declaró presidente.

Grandes manifestaciones apoyando a Yuschenko también se llevaron a cabo en otras ciudades de Ucrania. Más de 100.000 personas se reunieron en la ciudad occidental de Lviv y 60.000 en Ivano-Frankivsk. Las autoridades de ambas ciudades estaban entre los varios gobiernos regionales, que, en efecto, se declararon en rebelión anunciando su lealtad con Yuschenko. Pero en la península de Crimea, de mayoría rusófona y que fuera sede de la estratégica Flota Roja del Mar Negro, el Parlamento amenazó con la secesión si la oposición triunfaba en Kiev.

Ayer hubo rumores en la capital que la policía paramilitar con vehículos blindados se estaba preparando para enfrentar a los manifestantes. Algunas fuentes de la oposición dijeron que fuerzas especiales rusas en uniformes ucranianos estaban en alerta en las barracas en las afueras de Kiev. Un ex general y almirante del ejército, además de oficiales de la policía en servicio, han aparecido junto a Yuschenko o en un canal de televisión simpatizante de la oposición.

La sesión parlamentaria originalmente fue convocada para intentar pasar una moción de la oposición, condenando la falsificación de los resultados electorales. Pero no hubo quórum, y los diputados gubernamentales y los comunistas, quienes se oponen a Yuschenko por su deseo de membresía a la UE y a la OTAN, se mantuvieron alejados.

Kuchma, que ha acusado a la oposición de complotar a favor de una revolución, ayer rompió el silencio que había mantenido desde la elección para sugerir que Yanukovich y Yuschenko se reúnan para conversaciones. La oposición dice que hubo un masivo rellenado de urnas con boletas falsas y que se les dio a los simpatizantes de Yanukovich documentos para votar en ausencia, así la misma persona votó varias veces en lugares diferentes.

Yuschenko se dirigió a los manifestantes, llamándolos héroes y diciendo que los acontecimientos que estaban ocurriendo eran consecuencia del trabajo que no fue terminado en 1991 cuando Ucrania declaró su independencia, pero siguió gobernado por comunistas desacreditados que habían estado en el poder previamente. El único líder de cualquier nivel que ha reconocido la victoria de Yanukovich es Putin, que visitó Ucrania en la víspera de la elección de dos vueltas para apoyar a Yanukovich y aumentar su apoyo entre la gran minoría rusa de Ucrania.

El gobierno no ha concedido ninguna de las demandas de la oposición y Yanukovich salió en la televisión ayer acusando a la oposición de ser radicalizados. Dijo: "Un grupo de radicalizados se ha puesto como objetivo dividir a Ucrania por medio de la violencia y métodos ilegales. El escenario fue preparado previamente". La oposición dijo que en una cantidad de mesas de votación la presencia de votantes fue del 100 por ciento, que unos 5000 miembros de las comisiones electorales locales ynacionales habían sido expulsados, algunos a punta de pistola y otros esposados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

AFP



Toma general de la masiva manifestación que acompañó al líder opositor Viktor Yuschenko a su toma de posesión en el Parlamento.

GUERRA INDIRECTA ENTRE RUSIA Y LA UE CON EE.UU.

El ajedrez geopolítico detrás

Por Stephen Castle*
Desde Bruselas

Los líderes europeos se asomaban ayer a un abismo diplomático al tratar de resolver el dilema entre aceptar el robo de las elecciones ucranianas o sacrificar sus relaciones con Rusia. No quedaba claro si arriesgarían su relación con Moscú culpando al presidente ruso, Vladimir Putin, de permitir interferencia rusa. El tema también causó escozor en Estados Unidos, cuyo gobierno declaró "creíbles" las acusaciones opositoras.

Putin rápidamente aceptó el anuncio del triunfo del primer ministro prorruso Viktor Yanukovich, en tanto que los ministros de Exterior de la Unión Europea denunciaron las elecciones como "fraudulentas" y expresaron preocupación por los informes sobre manipulación de los votos. Jack Straw, el canciller británico, dijo que "estaba muy preocupado", y agregó: "Es muy difícil sostener que ésta es una elección libre y justa".

Pero Putin replicó que las críticas de los observadores de la elección eran "inadmisibles" cuando todavía no había resultados oficiales. Las elecciones presidenciales han sido consideradas como una prueba clave de la dirección política hacia la que se encamina Ucrania, con el candidato liberal, Viktor Yuschenko, como el adalid de una mayor integración con la OTAN y la Unión Europea, y Yanukovich como el defensor de lazos económicos más fuertes con Moscú.

Las elecciones ucranianas transcurrieron en el medio de una guerra de poder entre bambalinas entre Rusia y la Unión Europea con Estados Unidos por ejercer influencia estratégica. El roce entre la UE, que contempla a Ucrania como "vecindario común", y Rusia, que ve a la ex república soviética como "su patio trasero", probablemente se defina hoy en la cumbre de La Haya. Los diplomáticos de la UE dijeron que muchos de los resultados dependerían de lo que ocurra después de las masivas manifestaciones en Kiev. Una fuente diplomática rusa dijo: "Rusia y la UE tienen interés en evitar la instigación de violencia en Ucrania. Siempre hay una oportunidad de progreso inesperado, y ambas partes intentarán hacer de la cumbre un éxito". En la última década, la UE ha financiado a Ucrania con mil millones de dólares para asistencia, monto que ha sido reducido. Pero los líderes europeos buscan no mostrar una retórica demasiado dura mientras hay alguna esperanza teórica de que la Corte Suprema ucraniana revierta los resultados. También saben que ahora que Ucrania es vecino de la UE tendrán que acordar con Kiev, sea quien sea el nuevo gobierno del país.

La disputa entre la UE y Rusia sobre Ucrania es la última de una larga serie, luego de que la ampliación de la UE dejase a Kaliningrado separada físicamente de Rusia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

AFP



Vladimir Putin (der.), el único que reconoció a Yanukovich.
Su actitud fue criticada por Estados Unidos y la Unión Europea.

"El embajador español recibió instrucciones de apoyar el golpe"

El nuevo gobierno español desató una tormenta política al acusar al de José María Aznar de ser el único, junto con el de Bush, en respaldar el golpe contra Hugo Chávez del 11 de abril de 2002.

Hugo Chávez estuvo de visita en España y fue declarado visitante ilustre. Pero todo quedó eclipsado por el cruce verbal entre los principales partidos después de que el canciller español, Miguel Angel Moratinos, acusara al antiguo gobierno conservador de haber apoyado el golpe cívico-militar contra Hugo Chávez en abril de 2002. "En el anterior gobierno, cosa inédita en la diplomacia española, el embajador recibió instrucciones de apoyar el golpe", señaló Moratinos en un programa de televisión. Sus palabras fueron ratificadas por el propio Chávez, quien sin embargo afirmó que ese asunto es "agua pasada".

Aun así, a las pocas horas el mandatario venezolano aseguró que "fue cierto" que el anterior gobierno español, del conservador Partido Popular (PP), actualmente en la oposición, apoyó el golpe de Estado contra él. "No tengo duda de que fue cierto. Fue un gravísimo error del anterior gobierno", afirmó el dirigente venezolano, quien respondía así a preguntas de la prensa sobre las declaraciones de Moratinos, que aseguró ayer que el embajador español recibió instrucciones para respaldar la intentona golpista en Caracas. Chávez explicó que, cuando se produjo la insurrección, "el embajador español acudió raudo y veloz" y apareció junto a su homólogo estadounidense, "sólo ellos dos", subrayó. A continuación lamentó la maniobra de la gestión de José María Aznar porque "no representaba el sentir del pueblo español ni del rey" de España. Chávez fue objeto de un golpe de Estado el 11 de abril de 2002 que lo alejó del poder durante 48 horas hasta que fracasó el gobierno transitorio liderado por el entonces responsable de la directiva patronal, Pedro Carmona. Fue por la oposición que buscaba recortar su mandato que finalizaba en 2006.

Moratinos deberá explicar sus declaraciones en el Parlamento. Sus declaraciones dieron lugar a una serie de reacciones, empezando por el sucesor de Aznar al frente del Partido Popular (PP, derecha), Mariano Rajoy, quien exigió a Chávez, al que se refirió como "coronel" y en ningún momento como "presidente", que "cese en sus gravísimas acusaciones antes de abandonar nuestro país". "Exigimos al presidente del gobierno de España que desmienta lo afirmado por su ministro", añadió Rajoy, instando a José Luis Rodríguez Zapatero que "se replantee la idoneidad" del canciller. Zapatero dijo que las explicaciones serán dadas en el Congreso.

Chávez había iniciado su jornada con una visita al Senado y luego al Ayuntamiento de Madrid, donde el alcalde, Alberto Ruiz Gallardón, único miembro del PP con el que Chávez se reunió durante su estancia en España, lo declaró visitante ilustre. De regreso al palacio de El Pardo, donde se reunió con el presidente de la poderosa patronal española (CEOE), José María Cuevas, y los responsables de algunas de las mayores empresas, como Repsol-YPF, Pedro Brufau; Telefónica, César Alierta; el consejero director general del Santander Central Hispano (SCH), Francisco Luzón, y José Sevilla, del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA). El empresariado hispano insistió en la necesidad de que "Venezuela entre en una vía de estabilidad institucional y regulatoria que dé garantías al buen desarrollo de las relaciones económicas entre los dos países". Cuevas reclamó a Chávez que desarrolle el diálogo social en Venezuela, en especial con Fedecámaras.

El mandatario venezolano adelantó la hora prevista de esta reunión para poder trasladarse posteriormente a Toledo, invitado por el ministro de Defensa español, José Bono, a visitar la ciudad y la academia de infantería. Chávez, ex teniente coronel del ejército, que lideró en febrero de 1992 un golpe contra el entonces presidente Carlos Andrés Pérez, fue recibido en la academia militar con honores de jefe de Estado y recibió como obsequio una espada toledana, réplica de la del emperador Carlos V. En la capital de Castilla-La Mancha, Chávez se declaró "feliz" de visitar esta ciudad con "olor a historia, a gloria y a grandeza" donde "se respira leyenda de soldados", por lo que dijo sentirse "como pez en el agua" porque "yo estoy de presidente, pero soy un soldado". El mandatario venezolano pasó algo más de dos horas en Toledo. En este acto, el ministro de Defensa español, José Bono, que lo acompañó durante toda su estancia en Toledo, le obsequió una espada de acero toledano, réplica de la que poseyó el emperador Carlos V. A su regreso de Toledo tenía previsto reunirse por segunda vez con Zapatero, con quien aseguró existe una "muy buena química" y a quien alabó por su "revolucionario" discurso social.

Chávez ayer partió rumbo a Libia, para seguir luego a Qatar, Rusia e Irán, de donde volverá a Madrid para una escala técnica, el 30 de noviembre, durante la cual cenará con los reyes de España, actualmente de gira por el continente americano.

AFP



Hugo Chávez, saludado por Rodríguez Zapatero y maltratado por la oposición de derecha.
El venezolano fue ratificado ampliamente en agosto por un referéndum impulsado por la oposición.

El abogado del diablo

Un abogado, investigado por presuntos nexos con el atentado con bomba que mató al fiscal venezolano Danilo Anderson la semana pasada, murió ayer en un tiroteo con la policía en Caracas, en el que también falleció un uniformado, informó el ministro del Interior, Jesse Chacón. El sospechoso muerto es el abogado Antonio López Castillo, a quien "se le hacía seguimiento y en el momento en que se le solicitó su identidad (...) embistió con su auto a los vehículos que le hacían seguimiento y comenzó a disparar e hirió a 2 funcionarios", dijo Chacón en conferencia de prensa.

Uno de los policías heridos falleció luego, indicó Chacón, quien advirtió que "así la vida se nos vaya en esto" se continuará buscando a las personas que mataron el 18 de noviembre al fiscal Anderson, con una bomba colocada en su camioneta y activada a control remoto. El fiscal, de 38 años, tenía a su cargo varias investigaciones de carácter político, entre ellas un proceso contra empresarios, militares y políticos relacionados con el golpe de Estado que en abril de 2002 sacó fugazmente del poder al presidente Hugo Chávez. El ministro del Interior dijo que en el vehículo en el que iba el abogado se encontraron armas y una granada y que inmediatamente se allanó su residencia, donde se hallaron más armas, municiones y dos artefactos explosivos "muy similares" al que estalló en el vehículo de Anderson. "Las hipótesis se están cerrando sobre la principal que teníamos (y) en los próximos días se sabrá quién, cómo y dónde se cometió este acto de barbarie y en mediano plazo podremos decirles quién está detrás", aseveró el ministro.

ACORRALADO POR CASI TODOS POR SU POLITICA FISCAL

El ultitrucho de Berlusconi

Por Enric Gonzáles *
Desde Roma

Silvio Berlusconi lanzó ayer un ultimátum a sus aliados: o reducción de impuestos o elecciones anticipadas. La rebaja del IRPF se ha convertido en la bandera del presidente del gobierno italiano, aparentemente dispuesto a romper los límites del Pacto de Estabilidad y a enfrentarse con todas las instituciones para cumplir una promesa electoral de la que, según él, depende su credibilidad política. La maniobra de Il Cavaliere revela su exasperación ante unos sondeos electorales cada vez más negativos. Uno de los portavoces de Berlusconi aseguró que los comicios se convocarían en primavera.

Berlusconi eligió la portada de uno de sus periódicos, *Il Foglio*, presidido por su esposa, Veronica Lario, y dirigido por su antiguo portavoz, Giuliano Ferrara, para plantarse ante los demás partidos de la coalición conservadora. En un artículo autodefinido como "manifiesto" y, unos párrafos más adelante, como "apostilla al contrato con los italianos" firmado en la pasada campaña electoral, el presidente del gobierno estableció sus condiciones: "Si los impuestos se reducen de forma consistente y visible, seguimos en carrera. Si no, la palabra debe volver a los italianos, para que sean ellos mismos quienes decidan sobre su destino".

Los portavoces oficiosos de Berlusconi indicaban ayer tarde que Forza Italia tenía casi a punto una enmienda a la ley de presupuestos que reducía sustancialmente el tipo máximo del Impuesto de la Renta sobre las Personas Físicas (IRPF), del 39 al 33 por ciento, y que todo dependía de los diputados de Alianza Nacional y de la Unión Demócrata Cristiana. "Si nuestros aliados votan a favor, la enmienda será aprobada y todo irá bien; si no, habrá elecciones generales en primavera, coincidiendo con las regionales", indicó uno de esos portavoces.

La oposición al plan fiscal de Berlusconi era casi universal. Estaba en contra el Fondo Monetario Internacional (FMI), que recordó la semana pasada que cualquier recorte en los impuestos debía ser precedido de un recorte equivalente del gasto público. Estaba en contra la Unión Europea, que indicó el lunes (a través del propio ministro de Asuntos Exteriores italiano, el recién llegado Gianfranco Fini) que el límite del déficit presupuestario fijado en el Plan de Estabilidad no podía ser modificado a voluntad de cada Estado miembro.

También estaba en contra el Banco de Italia, preocupado por una espiral alcista de la deuda nacional. Y la propia patronal Confindustria, que calificó de "pantomima" el proyecto berlusconiano. Estaban en contra los posfascistas de Alianza Nacional y los demócrata cristianos. Estaba en contra el presidente de la República, Carlo Azeglio Ciampi. Y, por supuesto, estaba en contra la oposición.

El ultimátum respondió, probablemente, a la irritación de Berlusconi cuando oyó a su propio vicepresidente y ministro de Exteriores, Gianfranco Fini, decir en Bruselas que la reforma fiscal resultaba inviable en los términos planteados. El "manifiesto" que utilizó los términos más afilados y menos conciliatorios para atacar a los "políticos profesionales" (como Fini), al "estúpido" Pacto de Estabilidad europeo, realizado "sin mandato electoral alguno" y a todos sus antecesores en el cargo, que produjeron "una de las deudas nacionales más colosales del mundo".

El "manifiesto" omitía que el principal responsable de la deuda italiana fue Bettino Craxi, el gran protector y modelo político de Berlusconi, y que el propio Cavaliere había contribuido a ampliar el endeudamiento, año tras año, desde 2001. Berlusconi, guiado por la pluma de Ferrara, se permitía, en cambio, algún arrebato lírico: la rebaja de impuestos a las rentas más altas era nada menos que "una estrategia para cambiar nuestro modo de vida, un nuevo horizonte, una nueva frontera de la política".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PENSANDO EN UN TECNICO, RECIBE A INTER

Boca se juega a dos puntas

Las necesidades de encontrar un entrenador y de pasar la semifinal de la Copa Sudamericana son las que marcan la actualidad del club de la Ribera. Van los tres delanteros.

Al tiempo que la dirigencia de Boca trabaja sin descanso en la elección del sucesor (no interino) de Miguel Brindisi, por lo cual mañana habrá una reunión de Comisión Directiva en la que se analizarán nombres como el de Carlos Ischia y Julio César Falcioni, entre otros candidatos, el equipo buscará esta noche en la Bombonera un triunfo ante Internacional de Porto Alegre, que le permita llegar a la definición de las semifinales de la Copa Sudamericana en condiciones favorables. La obligación de una victoria en esta serie, que comenzará a las 21.15 (televisa Fox Sports) y contará con el arbitraje del colombiano Oscar Ruiz, inclinó la balanza para que el técnico interino Jorge Benítez decida presentar como carta de triunfo un tridente ofensivo conformado por Schelotto, Palermo y Tevez.

Boca se jugará todo lo que tiene ante Internacional ya que, luego del mal paso de Brindisi, este torneo sudamericano, que había sido desechado en ediciones anteriores por Carlos Bianchi y Oscar Tabárez, ha cobrado un valioso interés para el club: sobre todo si se tiene en cuenta que Boca no ganó el Clausura, ni la final de la Libertadores, ni la Recopa ante el Cienciano, y que encima quedó afuera de la lucha en el Apertura, la obtención del presente certamen le significaría, quizá, salvar un año demasiado oscuro.

Para Benítez, levantar la Copa Sudamericana sería un buen punto como para sostenerse entre los candidatos al cargo que ocupa provisoriamente, sin otro compromiso que el de ser piloto de tormenta. Por eso, tal vez, el Chino apueste todas las fichas al partido de hoy, en el que presentará una formación ultraofensiva, aunque de dudoso equilibrio en el mediocampo, donde alistará a los jugadores más veteranos, que han rendido poco este año, pero a quienes además de darles descanso viene arengando desde hace unos días: una vieja fórmula para motivarlos. Entonces, si bien aún no fue confirmado, Boca formaría con Abbondanzieri; Alvarez, Schiavi, Traverso, Calvo; apostaría en el medio con Cagna, Cascini y Guglielminpietro, y en ataque iría con el Mellizo (o Carreño), Tevez y Palermo: la necesidad de gol es más que explícita.

La posibilidad de un planteo ofensivo por parte de Boca fue bien tomada por el entrenador del conjunto brasileño, Muricy Ramalho, quien, por su parte, adelantó que, en su opinión, jugar en la Bombonera será más sencillo, ya que el equipo argentino deberá tomar la iniciativa. "Boca tendrá que atacar y dejará espacios", manifestó Ramalho. Internacional, donde juega el argentino Juan Manuel Herbella (no será titular), no podrá contar con Edinho, expulsado, tampoco con Diego Gavilán, que se lesionó ante Sao Caetano, el último domingo por el torneo brasileño, donde ocupa la novena posición, a 23 unidades del líder Paranaense.

El resultado de este encuentro será clave en la reunión donde los dirigentes boquenses analizarán los nombres de los posibles candidatos: se habla de Alfio Basile, de Falcioni, de Ischia, de Van Gaal ("Boca no necesita un técnico de mano dura", contestó el capitán Cagna), del Bolillo Gómez y hasta del entrenador de Vélez, Alberto Fanesi, pero tampoco se descarta una continuidad de Benítez. De todas maneras, los directivos no darán a conocer el nombre del elegido antes de la finalización de la Sudamericana, que en caso de llegar Boca a la final, que jugaría ante el ganador de la serie de altura entre Liga Universitaria de Ecuador y Bolívar, de La Paz, que se enfrentarán mañana en Quito, recién sería a mediados de diciembre.

Fotobaires



Diego Cagna encabeza el pelotón en el entrenamiento de ayer en la Casa Amarilla.
"Boca no necesita un técnico de mano dura", dijo el capitán del equipo en referencia a Van Gaal.

BOCA	INTERNAC.
Abbondanzieri	Clemer
Alvarez	Wilson
Schiavi	Sangaletti
Traverso	Vinicius
Calvo	Elder
Cagna	Alvaro
Cascini	Marabá
Guglielminpietro	Wellington
B. Schelotto	Chiquinho
Palermo	Diego
Tevez	Sobis
DT: Benítez.	**DT:** Ramalho.

Cancha: Boca.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

"Vamos a la Bombonera a ganar"

El entrenador de Newell's, Américo Gallego, afirmó ayer que sus jugadores irán el domingo a la cancha de Boca convencidos de la necesidad de conservar la punta del Apertura. "En este plantel hay varios muchachos que ya conocen lo que son este tipo de definiciones de campeonato, así que irán a la cancha de Boca para ganarle y seguir punteros", dijo el entrenador rosarino. "Porque, ojo, que Newell's es el único puntero, no lo acompaña nadie. Depende de sí mismo. Y los demás vienen atrás. Nuestra pelea no es con River especialmente, ya que también está Estudiantes. Pero nosotros sabemos que, ganando los tres partidos que quedan, los demás no cuentan", agregó.

ASI VE ASTRADA A RIVER

"Mochila pesada"

Fotobaires



El entrenamiento de ayer.
Sobra la confianza.

Sobra la confianza en River. "La presión no es nuestra, sino que nosotros presionamos a los que están arriba nuestro –opinó el entrenador Leonardo Astrada–. Para el resto de los equipos, que River se haya puesto ahí nomás con tres fechas por jugar no es fácil. Somos una mochila pesada que deberán soportar si quieren salir campeones." Gastón Fernández, quien viene convirtiendo goles claves en las últimas fechas, dijo estar convencido de que "Newell's y Estudiantes van a perder puntos", por lo que no duda que River ganará el título. River jugaría contra Central con Costanzo; Gandolfi, Nasuti, Tuzzio, Mareque; Mascherano, Ledesma, L. González; Gallardo; López, Fernández.

No quiere ni decirlo

Reinaldo Merlo sigue negándose a considerar a Estudiantes como campeón del Apertura. "Los que quieren que diga esa palabra no lo van a conseguir –dijo ayer–. Por delante nos quedan tres finales y el próximo partido lo tenemos que jugar el viernes ante Independiente, una final que habrá que ganar. Nada más", puntualizó. "Nosotros vamos a pelear hasta el final", agregó.

Fanesi ya tiene fecha

Alberto Fanesi no continuará como técnico del plantel de Vélez en el próximo campeonato Clausura 2005 de Primera División, por decisión de los dirigentes de la institución de Liniers. Así, el presidente Raúl Gámez anunció escuetamente que "Fanesi no seguirá al frente del plantel profesional, una vez que termine el presente Apertura".

Respuesta a Bertoni

El volante de Independiente Sebastián Carrizo le respondió al técnico Ricardo Bertoni, quien había dicho que sintió "vergüenza" tras la derrota ante River. "Esas cosas debe guardárselas y hablarlas solamente con el grupo. Las reuniones hay que hacerlas en privado, con los jugadores", señaló Carrizo.

Arbitros para la 17ª

Juan Pablo Pompei arbitrará Boca-Newell's el próximo domingo a las 16.10. y Gustavo Bassi lo hará en Vélez-River, que se jugará a las 18.10. Daniel Giménez dirigirá Independiente-Estudiantes, el viernes por la noche, y el sábado Horacio Elizondo lo hará en Central-Instituto y Héctor Baldassi en Lanús-Racing.

Champions League

Javier Saviola convirtió el único gol con el que el Mónaco derrotó 1-0 a Liverpool. Los otros resultados: Olympiakos 1, La Coruña 0; Real Madrid 1, Bayer Leverkussen 1; Dinamo Kyev 2, Roma 0; Juventus 1, Ajax 0; Bayern Munich 5, Macabi Tel Aviv 1; Manchester United 2, Lyon 1; Sparta 0, Fenerbahce 1. Hoy completan: PSV-Arsenal, Rosenborg-Panathinaikos, Barcelona-Celtic, Milan-Shakhtar, Anderlecht-Valencia, Bremen-Inter, Chelsea-París SG y CSKA-Porto.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-W-Y) Matutina

1	2189	8	4038	15	3777
2	5500	9	7329	16	5164
3	2254	10	4628	17	3959
4	6625	11	7219	18	1663
5	9127	12	9474	19	6073
6	4126	13	0599	20	4359
7	1024	14	0130		

Quiniela Nacional (A-G-X-Y) Vespertina

1	8730	8	7657	15	7136
2	3825	9	2464	16	6798
3	7516	10	3138	17	0175
4	4247	11	7070	18	2518
5	1689	12	8605	19	3022
6	5558	13	2542	20	1223
7	6264	14	0639		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3026	8	8511	15	1989
2	1347	9	1478	16	6280
3	6505	10	4579	17	2777
4	1597	11	9116	18	9757
5	4626	12	3420	19	6307
6	1527	13	2038	20	2807
7	7034	14	6907		

Quiniela Nacional (E-J-K-V) Nocturna

1	4455	8	0449	15	3242
2	2070	9	7511	16	3772
3	2467	10	8945	17	0351
4	2450	11	4243	18	9027
5	2843	12	2650	19	7481
6	5766	13	9514	20	3206
7	8696	14	5683		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7038	8	8994	15	4984
2	4013	9	6908	16	5001
3	4079	10	5714	17	8416
4	3979	11	6778	18	4668
5	6898	12	1831	19	3266
6	8983	13	3135	20	6535
7	3379	14	9899		

La crema rusa del tenis se quedó con todos los trofeos

A diferencia de Anna Kournikova, que nunca ganó nada, Myskina, Sharapova, Kuznetsova y Dementieva coparon la temporada femenina.

Las rusas arrasan este año en el tenis mundial femenino, con tres de sus representantes ganadoras de los últimos tres torneos de Grand Slam y el Masters de cierre de temporada, en el que cinco de las ocho participantes eran de esa nacionalidad, con seis de ellas entre las doce mejores del mundo, trece entre las cien primeras del ranking, y favoritas para ganar, este fin de semana, la Copa Federación, la versión femenina de la Copa Davis.

AFP




AFP

Anastasya Myskina, Svetlana Kuznetsova, Vera Zvonareva, Elena Likhotseva y la campeona del Masters, María Sharapova.

Casi retirada hoy, Anna Kournikova abrió el camino en los ’90, pero sólo alcanzó a disputar una semifinal en Wimbledon 1997, apareciendo con más regularidad en las portadas de las revistas de actualidad que en las de tenis. Nunca ganó un torneo oficial. Pero Anastasya Myskina (3ª del mundo), María Sharapova (4ª), Svetlana Kuznetsova (5ª) y Elena Dementieva (6ª) aprovecharon la brecha abierta y la superaron, sin olvidar a Vera Zvonareva (11ª) o Nadia Petrova (12ª), que completan el lote de las mejores.

Tras los *años Kournikova*, estas chicas le dieron al tenis ruso una imagen de seriedad y continuidad en los resultados. Estas nuevas estrellas son reconocidas, no solamente por su juego, sino además por su capacidad de trabajo, como lo prueban las jóvenes Elena Bovina (15ª, un puesto por delante de Paola Suárez), Elena Likhotseva (24ª), Dinara Safina (44ª, la hermana de Marat Safin), Alina Jickova (55ª), Vera Douchevina (63ª), Anna Chakvetadze (84ª) y Eugenia Linetskaya (95ª).

“A los 15 años, los varones tienen muchas tentaciones, el alcohol, los cigarrillos, las chicas. En cambio, las tenistas están mucho más concentradas en su carrera”, señaló Vladimir Kamelzon, entrenador jefe de la Federación Rusa de tenis, para explicar esta nueva oleada de jóvenes tenistas rusas en el circuito WTA. “Son muy disciplinadas y maduran mucho más rápido”, agregó. Rusia posee más de 80 clubes en 44 ciudades y hay una verdadera obsesión por detectar los talentos destinados a engrandecer el tenis profesional.

Las tenistas tienen además la posibilidad de extender sus conocimientos en el exterior al perfeccionarse en academias muy conocidas, como la de Niki Pilic o de Nick Bollettieri, verdaderas máquinas productoras de campeones y campeonas.

Algunas de esas campeonas rusas eligieron expatriarse. Sharapova, ganadora de Wimbledon, llegó a los 7 años a Florida (USA), en donde se integró a la academia de Bollettieri, mientras que Kuznetsova tiene su base de entrenamiento en España. Pero todas siguen dedicando sus victorias a la Madre Rusia y a sus familias.

Kuznetsova ganó el US Open, derrotando en la final a Dementieva y fue a festejarlo con su madre. “Ella me consagró muchísimo tiempo. Cambiamos muchas veces de entrenador. Me acuerdo que lloraba durante la noche porque no respondía a sus expectativas. Todo el dinero que poseía mi familia iba a parar al tenis. Nunca se compraba nada para ella. Cuando vuelvo a pensar en todo eso, me parece increíble”, afirmó. Sharapova trepó las gradas del court central de Wimbledon, apenas consagrada tras derrotar a Serena Williams, para abrazarse con su padre.

Myskina se impuso en Roland Garros en una final también ciento por ciento rusa ante Dementieva, y Sharapova confirmó el gran momento cerrando el año tenístico con una victoria en el Masters otra vez sobre la menor de las Williams: perdía 4-0 el último set y lo dio vuelta para vencer 6-4. La rusa ganó un millón de dólares y un Porsche 0 km; el coche lo donó a las víctimas de la tragedia de Beslán, ocurrida en septiembre; el millón engrosó su cuenta anual de ganancias, que se estiró hasta los 2,5 millones. Entre las cuatro mejores, que ganaron 12 torneos en el año, juntaron durante el 2004 unos 8,5 millones.

Nueva “sex-symbol” del tenis mundial, Sharapova se fijó como meta para el 2005 ser la primera rusa que alcance la cima del tenis femenino mundial, un cetro que hoy ostenta la estadounidense Lindsay Davenport.

Los especialistas no creen que los equipos de España, Francia o Austria puedan impedir la consagración del equipo ruso, capitaneado por el dudoso Shamil Tarpishev, ex profesor de tenis de Boris Yeltsin, ex presidente de la Federación Rusa, integrante del Comité Olímpico y sospechado de vinculaciones con la mafia de ese país. Tarpishev dejó en el equipo a Myskina y Kuznetsova, pero marginó a Sharapova y Dementieva, para sostener la formación que arrancó jugando este año.

Elogios a Los Pumas

Tras su victoria ante Francia, y mientras se preparan para enfrentar a Irlanda el sábado, en Dublín, Los Pumas siguen cosechando elogios en el ambiente del rugby internacional. El reconocido ex jugador del seleccionado francés Thomas Castaignede afirmó que el seleccionado argentino “debería ser admitido en el más alto nivel de la competencia”. El entrenador del seleccionado de Irlanda, Eddie O’Sullivan, confirmó que volverá a confiar en los jugadores que vencieron 17-12 a Sudáfrica hace dos semanas.

No todas fueron buenas noticias. El Stade Toulouse no cederá a Hernán Senillosa y a Gonzalo Longo para el test-match que Argentina disputará ante Sudáfrica, el 4 de diciembre, en la cancha de Vélez. Sin embargo, el presidente del Stade Français, Max Guazzini, anticipó su disposición de ceder a Rodrigo Roncero, Agustín Pichot y a Juan Martín Hernández si son convocados para el partido.

OPINION

Por Florencia Labat *

Cuestión de escuela

El dominio del circuito por parte de las tenistas rusas se debe, fundamentalmente, a las muy buenas escuelas que hay en ese país. Ellos cambiaron luego de la disolución de la Unión Soviética, y se dieron cuenta de lo que necesitaban para trascender. En primer lugar, apoyaron la carrera de todas estas chicas brindándoles sostén permanente y, sobre todo, la posibilidad de poder viajar por el mundo. Todo tiene que ver con la determinación para encarar las cosas. Rusia resolvió “llenar” el circuito de jugadores, y para ello encaró los aspectos necesarios y fundamentales, que hoy hacen que tengan una camada extraordinaria.

El nivel que mantienen las chicas es excelente, y no tengo dudas de que rápidamente una de ellas llegará a ocupar el número uno. Además, poseen todas las condiciones para permanecer durante muchos años entre las mejores del mundo.

En Argentina podemos llegar a armar programas similares a los que tiene Rusia para sus jugadoras, pero hacer algo parecido a lo de ellos llevará muchos años. Aquí todo cuesta más, y no sólo formar y llegar a ubicar tenistas en la elite mundial, sino que se necesita apoyo y sponsors para poder sostener toda la estructura. Poder trasladarse para competir con las mejores es fundamental. Por eso insisto en que, en caso de poder lograrlo, va a tener que pasar mucho tiempo.

** Ex tenista, 26ª del ranking en 1994.*



PRIMERA PERSONA

Por **Carlos Garaycochea** (dibujante)

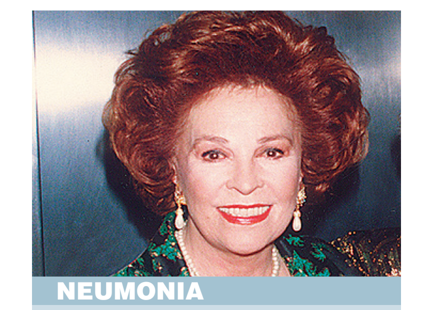
Sugiero ver **Las trillizas de Belleville**: nos pareció una joyita a todos los que dibujamos. Tiene originalidad absoluta en un momento en que es difícil encontrar una idea nueva. Es de esos films que no se terminan de ir de uno en mucho tiempo. Técnicamente es fantástica, y está llena de pequeñas observaciones. Además, musicalmente hay una mezcla entre lo moderno y lo actual. Hay cosas de Woody Allen, sobre todo musicalmente. Incorpora un montón de cosas nuevas que interesan a los plásticos.

Desde sus lejanos comienzos en *Tía Vicenta*, el hombre del pelo blanco transitó una carrera que lo hizo brillar en medios gráficos, radio y TV: en la pantalla chica, *Semanario insólito* y *La noticia rebelde* le abrieron la puerta a una nueva manera de analizar la realidad.

Murió Adolfo Castelo

ADIOS AL REBELDE

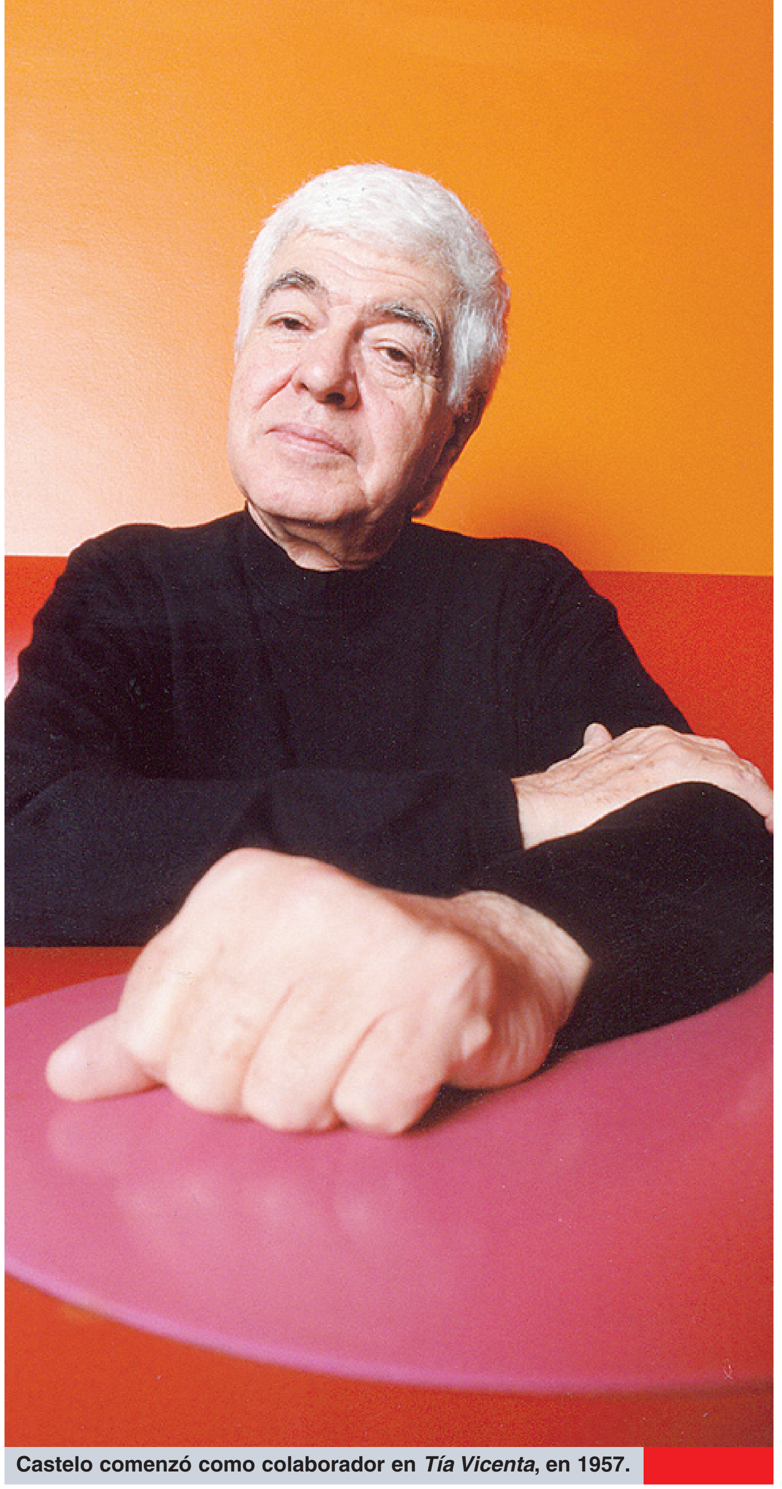
Adolfo Castelo,



NEUMONIA

M. R. Gallo está grave

La actriz María Rosa Gallo, de 83 años, se encuentra internada "en estado delicado" en la Clínica Suizo Argentina, donde fue internada por una neumonía. Una fuente de la clínica señaló que Gallo "está internada en la sala de cuidados intensivos, asistida con un respirador artificial" y reconoció que el estado de salud de la actriz "es delicado". Gallo, una de las grandes intérpretes dramáticas argentinas, soportó durante años un cáncer que dificultó su labor artística, lo que se agravó cuando hace un lustro sufrió un serio corte en una pierna mientras actuaba junto a Alejandra Boero en la sala Andamio 90. La actriz, madre de los actores Alejandra y Claudio Da Passano, debutó en teatro en 1943 con *El carnaval del diablo*, dirigida por Orestes Caviglia. Con seis décadas sobre las tablas, interpretó varias obras en el Teatro San Martín, entre ellas *Las troyanas*, *La casa de Bernarda Alba* y *El jardín de los cerezos*. Además, participó en más de 25 films, entre ellos *La cifra impar* (1962), *El perseguidor* (1962), *Los gauchos judíos* (1974), *La Mary* (1974), *La casa de las siete tumbas* (1982) y *El mundo contra mí* (1996).



Castelo comenzó como colaborador en *Tía Vicenta*, en 1957.

POR EMANUEL RESPIGHI

En todos los medios en que trabajó consiguió dejar una huella. Filoso observador de la realidad, dueño de un estilo de humor que le permitía establecer un vínculo particular con sus oyentes y lectores, Adolfo Castelo construyó una carrera notable, casi cincuenta años en actividad.

Periodista, productor, conductor radial y televisivo, humorista, pero fundamentalmente un fino observador de los acontecimientos cotidianos, Adolfo Castelo dedicó buena parte de sus 64 años a intentar interpretar una realidad tan cambiante como su trayectoria profesional. Padre del humor absurdo en los medios de comunicación, el hombre de pelo blanco hizo de la ironía y la sátira un estilo periodístico muy particular, despojado de toda formalidad. De lecturas simples sobre la realidad, pero sin por ello resignar rigurosidad analítica y aguda, Castelo logró en sus casi cincuenta años de periodista lo que unos pocos privilegiados alcanzan: haber dejado su marca en casi todos las radios y canales de televisión del país. Un tipo que, tanto en lo profesional como en lo personal, eligió hacerle frente a la vida desde el humor. "Una dosis de humor ayuda a quitar el dolor", declaró alguna vez, como una máxima que nunca abandonó. Ayer al mediodía, Castelo falleció como consecuencia del cáncer de pulmón que lo tuvo a maltraer durante los últimos años. Sus restos son velados hasta hoy al mediodía en la Legislatura porteña.

Porteño de nacimiento, melancólico por adopción, declarado Ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires el 4 de octubre pasado, Castelo ingresó al periodismo como colaborador de la revista de humor *Tía Vicenta*, en 1957. Si bien su intención era colaborar como dibujante, Landrú –editor de la revista– le sugirió que sólo escribiera notas de humor político porque sus dibujos eran "pésimos". Luego de publicar en otras revistas del género, finalmente recaló en el periodismo "serio" a través de crónicas en *Primera Plana*, donde comenzó a desplegar un tipo de humor que, además de hacer reír, tenía la premisa de hacer pensar. Un sello que lo acompañaría hasta el final de sus días.

A la par de su trabajo en medios gráficos, Castelo decidió trasladar la sátira periodística, que tan bien manejaba, a la radio, su medio predilecto, según se cansó de repetir a lo largo de su extensa trayectoria periodística. Así fue que a fines de la década del '60 condujo, junto a Anselmo Marini y Jorge Vaccari, *Las ventajitas*, el ciclo radial que es considerado como el primer programa radiofónico de humor absurdo.

Entre los ciclos más recordados de su primera etapa radiofónica, se destacan *Qué extraño es este mundo*, junto a Fernando Salas y Federico Bedrune, y con ellos mismos más por el entonces debutante Alejandro Dolina, *Claves para bajarse de la cama*. Ya con Dolina como único partenaire, realizó a mediados de los '80 *Demasiado tarde para lágrimas*, donde Castelo se erigió definitivamente como uno de los introductores de una moneda hoy muy corriente en los medios: la transgresión. En radio también formó parte de *Las mañanitas de Radio Libertad*, *Fontanashow*, *Uno por semana*, *El ventilador*, *El tiburón blanco* y *Turno tarde*, entre otros.

Inquieto por donde se lo mire, Castelo también probó suerte en la televisión. Y no le fue nada mal. Tras una breve carrera como productor de avisos comerciales y programas de TV (*Videoshow*, conducido por Antonio Carrizo, *Cantaniño* y hasta *Cha cha cha*, entre otros), el hombre que desde los 20 años llevaba como una marca personal su cabellera canosa se topó en la producción de *Supershow infantil* con Raúl Becerra, con quien comenzaría una larga amistad. Juntos pergeñaron el recordado *Semanario insólito* (con Virginia Hanglin y Raúl Portal), en ATC, un ciclo que sentó las bases para el que sería una de sus máximas creaciones: *La noticia rebelde*. Acompañado por Becerra, Nicolás Repetto, Carlos Abrevaya (ya fallecido) y Jorge Guinzburg, el ciclo logró en los '80 cambiar el perfil del periodismo televisivo, desacralizando la noticia tal como era entendida has-

VICTIMA DE UN CANCER DE PULMON

la ironía como bandera

ta entonces por el mundo catódico. Inaugurando el género de humor político televisivo, con una mirada satírica que no excluía ni siquiera al mismo gremio periodístico, *La noticia...* se transformó en un clásico de la TV local, cuyo espíritu puede aún hoy encontrarse en algunos programas, como *Caiga quien caiga*.

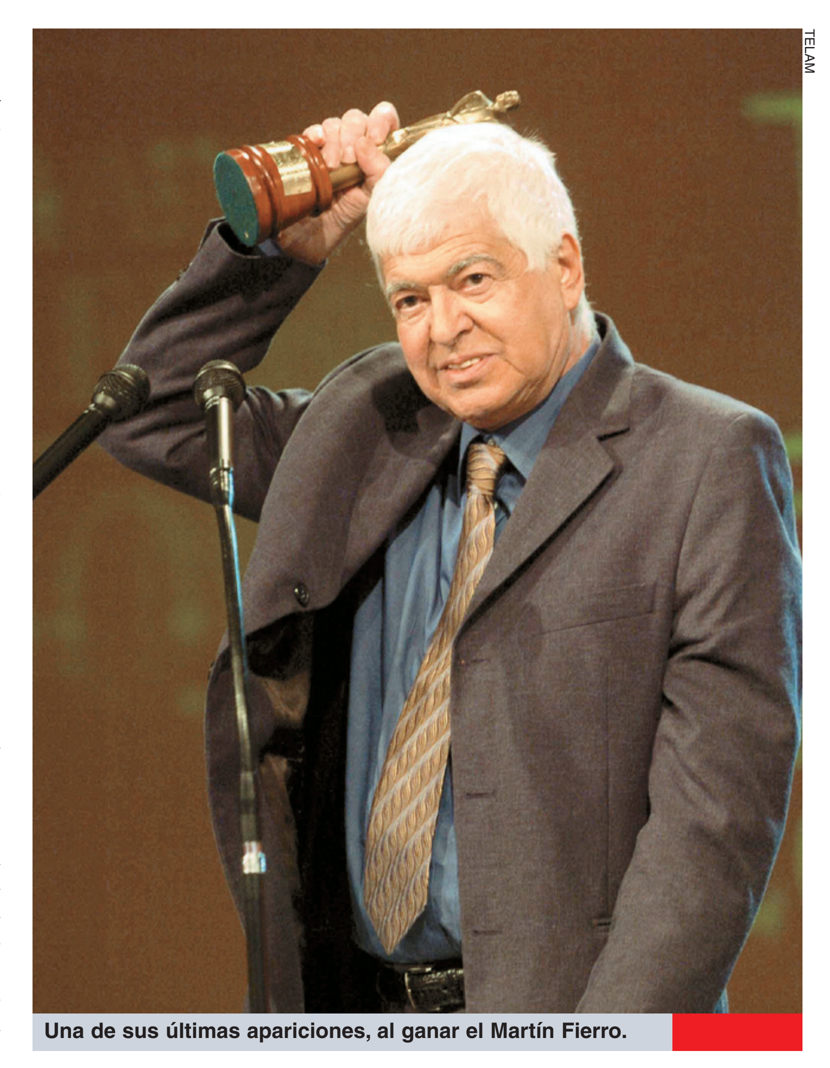
Filoso observador de la realidad, crítico y de reflexiones que siempre sentaban una posición clara sobre los temas de actualidad, son recordadas sus intervenciones en infinidad de programas televisivos, como *Supershow infantil*, *Imagen de radio*, *Club de hombres*, *Muestra gratis*, *Asociación ilícita*, *Gemelos*, *Medios locos* y *Día D clásico*, donde realizó su última intervención televisiva, como columnista y productor.

"Siempre manejé el humor absurdo –que es el que me divierte–, la sátira y la ironía", dijo no hace mucho en un reportaje. "Me defino como un *ironista*. Me adjudiqué ese título porque es de la manera en que vivo", había dicho, en sintonía con su trayectoria. Padre de dos hijas también periodistas e hincha de Boca, Castelo confesó nunca poder desprenderse del todo de la realidad. Prueba de ello es que nunca perdió el hábito de acostarse a las 4 de la mañana, previo zapping de –al menos– dos horas por los canales de noticias nacionales e internacionales. A las 9 de la mañana, nunca más tarde, se levantaba para empaparse de la realidad con la habitual leída de diarios.

Su amor por el trabajo y el periodismo en general llevaron a

"Siempre manejé el humor absurdo. Me defino como un ironista. Me adjudiqué ese título porque es de la manera en que vivo", dijo una vez.

Castelo a armar sus propios proyectos periodísticos, siempre consecuentes con su irreverente estilo. La primera revista que fundó fue *Salimos*, en 1974, un emprendimiento que sólo le duró un par de años por el marco político en el que se produjo su lanzamiento. Posteriormente se encargó de dirigir las revistas *Marcado*, *Cuatro patas* y *TXT*, que se encargó de dirigir hasta no hace mucho. A su vez, desde 2001 conducía *Mirá lo que te digo*, por Radio Mitre, aunque últimamente salía al aire cada vez que su delicado estado de salud se lo permitía, disparando su artillería verborrágica desde su columna *El blanco de las críticas*. Justamente, por su labor en la conducción y animación del programa radial, fue galardonado en la última edición con el premio Martín Fierro. Un merecido reconocimiento a una persona que sentó las bases de un periodismo que no conocía de límites. "Hay dos caminos claros para mí: la creatividad o el ridículo", dijo alguna vez. No cabe duda de que su nombre siempre estará asociado a la creatividad.



TELAM

Una de sus últimas apariciones, al ganar el Martín Fierro.



Guinzburg, Abrevaya, Castelo y Becerra: *La noticia rebelde.*

Un sentimiento de injusticia

■ **Joaquín Sabina:** "No puedo conformarme de que se haya muerto un tipo como Adolfo. Este cabrón de pelo blanco era querido por todos. Era un dandy crepuscular, de una prestancia, un maravilloso (...) ¡que muera la muerte, carajo! ¿Por qué los hijos de puta son longevos y los decentes no?".

■ **Marcela Pacheco:** "Le agradezco a la vida haberme dado la posibilidad de haber trabajado con Castelo, la posibilidad de habérmelo cruzado en el camino, guiándome con una forma de hacer periodismo diferente. Como compañero de trabajo era muy exigente, muy obsesivo del producto. Adolfo tuvo la suerte y la desgracia de ser mediático, y a veces ser mediático perjudica la relación con los afectos profundos. Era un tipo básicamente talentoso: hemos tenido charlas muy profundas. Ojalá que esté bien. Sé que sufría bastante y por suerte se le terminó el sufrimiento, no me parece que fuera una persona que se mereciera tanto dolor, sobre todo por cómo apoyó y acompañó a las hijas. Le daría un abrazo, y no puedo."

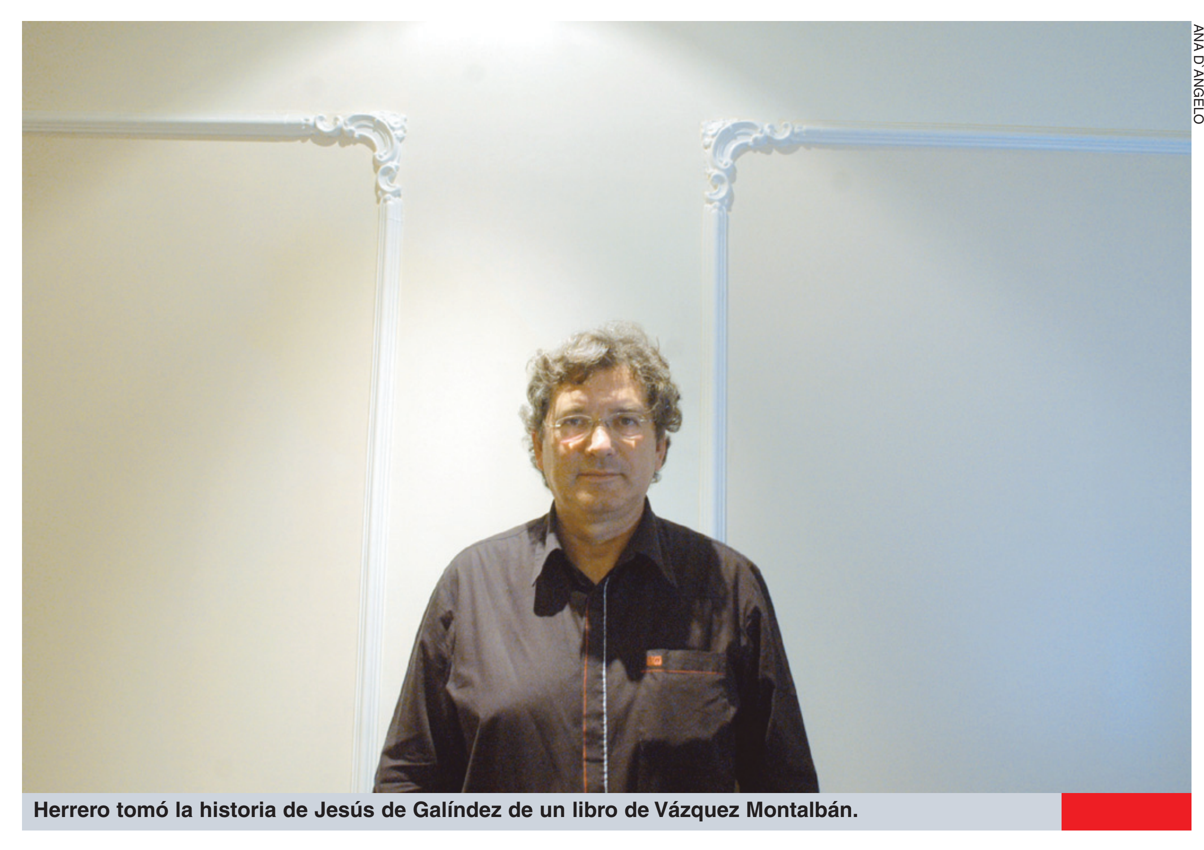
■ **Mex Urtizberea:** "Lo conocí porque él hizo la dirección artística de *Cha cha cha* unos meses. Nosotros éramos una parva de anarquistas y él más o menos nos controlaba. Después hicimos *Medios locos*, y ahí lo conocí más en profundidad. En el año que tardamos en armarlo, nos conocimos bien y construimos una gran relación de amistad. En Las Cañitas nos encontrábamos cuatro veces por semana y nos quedábamos hasta las cuatro de la mañana escuchando música y charlando. En la radio arranqué hablando de él porque era un maestro del humor periodístico, con una tremenda rapidez para sintetizar la realidad. A veces se van los que no tienen que irse, a veces Dios elige mal."

■ **Omar Cerasuolo:** "Yo soy de los que consideran que la muerte no es una ausencia sino un cambio de presencia y el aporte que Adolfo hizo a los medios fue hacernos pasar a todos momentos gratos y pensantes. Tarea energizante si se tiene en cuenta que no es común en los habitantes de la raza de los medios mandar a la gente a reflexionar sobre cuestiones profundas con una buena dosis de humor. Y Castelo se encargaba de eso. Yo lo frecuenté poco. A Castelo lo vi en alguna reunión de esas convocantes, como cuando se entregan los premios. Recuerdo bien su presentación cuando recibió el Martín Fierro, pero sí nos encontramos muchas veces en veredas de Buenos Aires. Y ahí, como chicos que cambian figuritas, nos cambiábamos chistes. Nos gustaba frecuentar ese terreno del humor ácido, duro, divertido, todo a la vez, con cosas que a veces en los medios no se dicen. Esos chistes que son más de fogoneo de cantina, de bar. Fue un tipo honesto, que tenía la filosofía canyengue única de esta ciudad. Es una pérdida grande, porque la gente ha guardado la presencia de Castelo para entretenerse. Hoy lloramos su pérdida física, no su pérdida de humor. Cambiará de presencia para nosotros, pero seguirá estando con nosotros, los que trabajamos en esta rara profesión de los obreros de los medios."

■ **Alejandro Dolina:** "No quiero sacar mi tristeza de lo íntimo, no quiero hacerla pública. Adolfo fue un gran amigo mío y por eso no quiero exponer mis sentimientos. Si hubiera sido una relación más distante, tal vez lo hubiera hecho, pero con Adolfo prefiero guardar mi dolor."

■ **Mario Pergolini:** "Estoy fusilado, la noticia me partió al medio. Hace unos seis o siete años que tengo relación con Adolfo, un tipo al que siempre le decía que *Caiga quien Caiga* era un homenaje a todos ellos. Estábamos contentos porque parecía que se estaba recuperando... A veces parece que la enfermedad te afloja como para que digas chau a todos. No quiero decir palabras tontas ni lugares comunes, pero creo que va a haber un gran vacío en los medios, en la radio. Un tipo que amaba tanto la radio, que le gustaba tanto y que en la última etapa la estaba disfrutando tanto. Es una gran pérdida. A veces me pregunto cuál es el justo homenaje a esta gente, y me enteré lo de la Legislatura, y creo que va a haber mucha gente que va a querer pasar a saludarlo, a recordarlo. Va a ser una voz que no va a estar presente en todos nosotros. Conmigo fue muy generoso, fue una gran persona que siempre tuvo una buena palabra por las cosas que yo hacía. Profesionalmente fue un tipo que tuvo muchos huevos, un tipo que no daba vueltas y que decía las cosas claramente, que siempre fue de frente, era muy claro quiénes eran sus enemigos. Fue muy transparente y era muy bondadoso con la gente a la que le tenía cariño. Y fue un tipo derecho. Creo que lo que más rescatamos de cierta gente es eso: que sean de buena pasta, que sean derechos. Podría haber tomado otros caminos y siempre tomó el correcto. Era un tipo que tenía un humor increíble, un resumen de palabra, que conocía la noche, que conocía la calle. Por la edad que tengo, el tipo era un referente." (, en declaraciones radiales.)

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CELEBRIDADES.
14.00
2-INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-DESDE LA TIERRA.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
18.00
7-SABES O SONAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CLASE 406.
18.30
13-JESUS, EL HEREDERO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPERPULSACIONES.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-PUNTODOC.
7-SORTEO LOTO.
11-SANGRE FRIA.
13-PADRE CORAJE.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
7-UN CORTADO.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL PODIO DE LA TV.
23.30
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-12/12.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
1.00
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.30
9-ENVELA.


ANA D'ANGELO

Herrero tomó la historia de Jesús de Galíndez de un libro de Vázquez Montalbán.

CINE GERARDO HERRERO Y *EL MISTERIO GALINDEZ*

"Ken Loach fue una enseñanza que pude aplicar en mi trabajo"

Colaborador de Loach y Arturo Ripstein, el director cuenta la rara historia de un espía vasco perdido en Latinoamérica.

POR MARIANO BLEJMAN

Jesús de Galíndez era un militante nacionalista vasco, exiliado en la época de Franco, que terminó informando para el FBI sobre los movimientos de socialistas españoles asilados en EE.UU. Antes, Galíndez había asesorado al dictador Rafael Trujillo en República Dominicana y después escribió un libro sobre su vida íntima, lo que, aparentemente, le costó la vida. Fue Trujillo quien encargó secuestrarlo en la mismísima Manhattan, bajo el amparo del FBI. La película *El misterio Galíndez*, de Gerardo Herrero, que se estrena aquí mañana, está basada en la novela homónima de Manuel Vázquez Montalbán y cuenta con la actuación de Saffron Burrows (*Troya*, *Frida*) y Harvey Keitel (*Tiempos violentos*, *Perros de la calle, Cigarros* y Eduard Fernández (en el rol de Galíndez).

Detrás de su papel como director, Gerardo Herrero tiene una larguísima trayectoria como productor. Dirigió *Desvío al paraíso*, *Malena es un nombre de tango*, *Territorio comanche*, *Las razones de mis amigos*, entre muchas otras. En su labor como productor figuran varias de Ken Loach, como *La canción de Carla, Tierra y libertad, Mi nombre es Joe*, *La boca del lobo* de Francisco Lombardi, *Martín (Hache), Lugares comunes* de Adolfo Aristarain, *El coronel no tiene quien le escriba* de Arturo Ripstein, *Botín de guerra* de David Blaustein, *Plata quemada* de Marcelo Piñeyro y *Luna de Avellaneda* de Juan José Campanella.

–¿Por qué elige países del sur de este continente para coproducir?

–Trabajo con cineastas en América latina más que en Europa, sobre todo porque el idioma nos une y también por nuestra idiosincrasia. Es más difícil para mí hacer coproducciones con Europa. Sin embargo, tratamos de mantener el guión del cine independiente, no estoy a favor de meter personajes españoles en las películas para justificar las coproducciones.

–¿Existen más historias comunes entre argentinos y españoles?

–Me une una temática con Adolfo Aristarain, estuve a punto de producir *Un lugar en el mundo*, pero no se dio. Después produje otras. Con Ken Loach fue distinto porque él buscó un productor en España, y me llamó a mí. También trabajo con Francisco Lombardi en Perú. Tenemos una productora, Tornasol, donde trabajan 19 personas, y producimos unos seis films por año. Tenemos posibilidades de representación, de ver libros, historias, versiones. Ahora estamos coproduciendo *El aura*, de Fabián Bielinsky, que se está rodando en Bariloche, porque

"A Galíndez lo detiene gente del dictador dominicano Rafael Trujillo en Nueva York, en una operación que contó con el mismo FBI."

me gustó mucho *Nueve reinas*. A pesar de estar en esa película no habrá elementos españoles.

–Pero en *El misterio Galíndez*, por ejemplo, hay una cita al Hotel Meliah español. ¿Qué lugar ocupa la publicidad en el cine iberoamericano?

–En *El aura* se dará cierto lugar a la nacionalidad, pero sin elementos de España visibles. En *El misterio...* hablamos del Hotel Meliah porque es un lugar muy identificable tanto en Cuba como en República Dominicana, y nos instalamos en Cuba para poder rodar el film. En el cine español, la publicidad no tradicional no es significativa. Almodóvar lo hace, pero no hay cifras millonarias de BMW como en un film de Spielberg.

–Lo central es coproducir...

–Sin coproducir con Italia, Francia, Inglaterra, Cuba, no hubiese podido hacer el film. Nosotros coproducimos unas seis películas al año. La historia de *El misterio...* transcurre entre Nueva York y República Dominicana en los '50, y entre Madrid, País Vasco y República Dominicana y Nueva York en los años '80. Está basada en una historia real de la desaparición de Galíndez, cuenta cómo Muriel Colber (Burrows), ciudadana estadounidense, llega a España para realizar su tesis doctoral sobre "la ética de la resistencia" e investiga al vasco Jesús de Galíndez en EE. UU. tras la Guerra Civil, secuestrado en extrañas circunstancias.

–¿Qué rol jugaron *Missing*, de Costa Gavras, y los films de Loach, a quien produjo, en sus películas?

–Con Loach colaboré mucho, pero no siento que sea una influencia directa en el film. Con Costa Gavras me pasa otra cosa. Es curioso, intenté ver *Estado de sitio* de Costa Gavras, pero no me sirvió.

–¿Le sirvió ser productor de directores de temática similar?

–*Tierra y libertad* me enseñó a trabajar la dirección de actores. Vi trabajar a Ken Loach y me imaginé cómo aplicarlo para mi trabajo. El asunto es que a Harvey Keitel los ensayos no le interesaban. Por pedido del actor, contratamos a un ex agente de la CIA porque quería tener a alguien de primera mano. Keitel quería saber si un agente de la CIA y FBI actuaba de esa manera. Eliminamos una parte donde Keitel iba a buscar al profesor de Burrows a la universidad. Nuestro asesor nos dijo que él nunca se dejaría ver en un lugar público.

–¿Por qué la película está fechada entre los '50 y los '80?

–*El misterio Galíndez* es un libro de Vázquez Montalbán que recibió el premio europeo de novela en 1984. Varios directores intentaron filmarlo, pero no lo consiguieron. Hace unos años volví a leer la novela y fue difícil trabajar el guión y encontrar los decorados. Tuvimos un presupuesto de 4 millones de euros, mucha plata para el cine español. La parte de Santo Domingo la hicimos en Cuba y la parte de Nueva York en Vancouver, Canadá. Por los papeles que hacen Keitel y Burrows, no podía llevarlo al 2000. Tenían que estar a fines de los '80.



Harvey Keitel, en el film.

–¿Quién era Galíndez realmente?

–El secuestrado fue un colaboracionista. Hay papeles desclasificados que muestran cuánto obraba Galíndez en función del FBI. Al inicio del film aparecía como un personaje oculto. El Partido Nacionalista Vasco no terminó de reconocerlo, el Partido Socialista lo tenía como un traidor y un delator. El asunto es que a Galíndez lo detiene gente de Trujillo, en la misma Nueva York, en una operación que contó con el mismo FBI. Galíndez había escrito un libro sobre Trujillo donde lo denostaba en su vida privada. Lo raro es que en Santo Domingo hay una calle Jesús de Galíndez.

–Si bien el secuestro es real, la parte *actual* es ficcionada.

–Es ficción. Yo hablé mucho con Vázquez Montalbán sobre el rol de la mujer en el film. El decía que no tenía que ser un periodista, que tenía que ser un historiador porque los periodistas son cínicos. Ella es una chica de notable obsesión calvinista, tiene una educación ingenua sobre América latina. Estuve a punto de quitar una escena donde un socialista madrileño dice: "Hay dos tipos de autoritarios, los asesinos como Hitler o los idiotas como Perón". Esa es la imagen de los republicanos en el exilio. A Perón lo despreciaban por estar en la España franquista.

–¿Cuánta gente murió realmente por el caso Galíndez?

–Alrededor del caso murieron unas diez personas: uno era el piloto americano que llevó a Galíndez de Nueva York a Puerto Rico. Liquidaron a quienes podían probar el rapto, y evitaron que se sepa hasta hoy. La película se presentó en San Sebastián 2003. El Partido Nacionalista Vasco criticó el film, otros dijeron que era riguroso. Pero no la censuraron. Y si eso no pasa es muy difícil que se hagan famosas.

"Letras y política, mis dos pasiones"

El periodista y escritor recibió la más alta distinción de la Sociedad Argentina de Escritores en el Congreso de la Nación.

POR LUIS BRUSCHTEIN

"Nos toca vivir un momento especial en la historia de nuestro país, como lo demuestra el hecho, insólito en otras épocas, de que puedan estar en un mismo acto el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, con el jefe de la SIDE, Héctor Icazuriaga, o el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Roberto Bendini, y la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Rosa Roisinblit", expresó ayer el diputado Miguel Bonasso, que como escritor y periodista se ha desempeñado durante largos años en Página/12, al recibir el Gran Premio de Honor 2004 de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE).

Duhalde, Icazuriaga, Bendini y Roisinblit se encontraban efectivamente ayer en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso desbordado de personas que asistieron a la entrega de esta importante distinción que se le otorgó a Bonasso por su obra literaria y periodística. El diputado nacional por el Partido de la Revolución Democrática dedicó el premio a la memoria del escritor Rodolfo Walsh, muerto en un enfrentamiento durante la dictadura, y a su esposa Ana de Skalon, "quien afronta una dura lucha en dos frentes –señaló–, uno en el Canal 7 para convertirlo realmente en un canal de televisión público, a pesar de las fuertes presiones burocráticas que todos conocen, y el otro es contra una dura y cruel enfermedad. Y en ambas estoy seguro que saldrá bien".

"La política y la literatura han sido las dos pasiones de mi vida –expresó– y muchas veces tuve que renunciar a una por la otra."

Se leyeron adhesiones de Alberto Fernández, Carlos Kunkel, del intendente de Morón, Martín Sabbatella, de la CTA, del diputado Alberto Piccinini, de las Madres de Ledesma, Jujuy, y de Alejandro Dolina, entre otros. Y en el salón se encontraban legisladores de casi todas las bancadas, como Federico Pinedo, Héctor Polino, Francisco Gutiérrez, Lita Artola, Jorge Argüello, Inés Pérez Suárez, Alberto Nemirosci y Julio Acavallo. El presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, se retiró unos instantes de una reunión para hacerle llegar también su felicitación. Junto a Bonasso, en el pequeño estrado levantado en un extremo del salón, se sentaron el secretario de Cultura de la SADE, Juan del Bono, y su vicepresidente, Antonio Mulet. Del Bono recordó que este premio fue otorgado por primera vez en 1944 a Jorge Luis Borges. "Un premio se gana –diferenció– pero una distinción se merece. Este premio en realidad es una distinción, no solamente a un gran escritor, a un socio de nuestra sociedad, a un brillante diputado de la Nación, es un premio a todo eso y además porque es un argentino útil que quiere acercar conocimientos a la sociedad."

Mulet, por su parte, destacó la trayectoria de Bonasso como periodista y escritor, desde sus comienzos a los 18 años, hasta su paso por *La Opinión* y su rol al frente del diario *Noticias*, en los años '70. Recordó su exilio y ya, a su regreso al país, su trabajo en **Página/12**. Y destacó los libros *Recuerdos de la muerte* (1984), *El Presidente que no fue* (1997), *Don Alfredo* (1999), *Diario de un clandestino* (2002) y *El Palacio y la calle* (2002). Así como los importantes premios que obtuvo por casi todos estos trabajos.

A su turno, Bonasso recordó la frase de Walsh sobre el periodismo: "Dar testimonio en tiempos difíciles" y otra de su padre: "Tenés que testimoniar la época que te toca vivir". Y señaló que toda su trayectoria periodística y literaria fue enfocada en ese sentido.

"La política y la literatura han sido las dos pasiones de mi vida –expresó– y muchas veces tuve que renunciar a una por la otra. Cuando empecé la militancia juvenil, tuve que postergar la literatura y recién empecé a escribir *Recuerdos de la muerte* cuando había cumplido los 40 años, durante mi exilio en México." Finalmente, reconoció que cuando decidió incorporarse nuevamente a la militancia política y convertirse en diputado nacional "estaba pensando en escribir una especie de Conde de Montecristo argentino, en homenaje a Dumas, pero lo tuve que postergar. Estamos tratando de construir un partido y un frente de organizaciones populares, además de hacer mi trabajo como diputado. Es imposible escribir. Lo único que he podido hacer en este tiempo y lo digo como primicia, es un libro con entrevistas a figuras como Hugo Chávez, Fidel Castro y Néstor Kirchner entre otros y que saldrá en abril del año próximo".


ARNALDO PAMPILLON

Bonasso, diputado del Partido de la Revolución Democrática y Gran Premio de Honor de la SADE.

CINES

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CAMINO HACIA EL TERRROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana). Dir.: K. Conran, con Jude Law, Gwyneth Paltrow y Angelina Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.40 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 18 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CHICHE BOMBON
Dir.: Fernando Musa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DOS PERDIDOS EN LA NOCHE
(Brasil) Dir.: José Joffily. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.

EL DELANTAL DE LILI
Dir.: Mariano Galperin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi y Margherita Buy. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.30 y 22.40 hs.

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil, José García y Sandrine Kiberlain. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
"La escuela francesa". (Francia-Documental) Dir.: Marie-Monique Robin. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17 y 20.15 hs.

ESITO SERIA
(La vida es un carnaval). Bolivia-2004. Dir.: Julia Vargas Weise. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 y 21.40 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.40 y 22.20 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

FRAGMENTOS DE ABRIL
Dir.: Peter Hedges, con Katie Holmes P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

GATUBELA
con Halle Berry. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.50, 15.55, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.

Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 20.05 y 22 hs.

LA PEQUEÑA LILI
(Francia) Dir.: Claude Miller, con L. Sagnier y Gérard Départieu.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Hoy: 20 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30 hs.

LA SUPREMACIA DE BOURNE
(Identidad desconocida 2). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 hs.

MARIA LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 19.50 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 20.20 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.10 hs. P/13.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis) Dir.: Alexander Witt, con Milla Jovovich. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25 y 19.55 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Atlas Recoleta. Guido 1952. A las 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO
Dir.: Pieter Jan Brugge, con Robert Redford, Helen Mirren y Willen Dafoe. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 18.10, 21.45 y 23.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN AMOR INESPERADO
(Alex & Emma) Dir.: Rob Reiner. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA NUEVA CENICIENTA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CELULAR (La llamada final): 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs., P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DIARIO DE UNA PASION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RESTAURANTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOY Y MAÑANA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL RESTAURANTE: 12.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11.45, 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 12, 14.05, 18.25 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.40, 15.45, 17, 18.05, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 14.30 y 20.35 hs. P/13.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 11.40, 13.55, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DE PARIS: 12.30,14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.45, 13.45 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CARTAS DE PARIS: 15.40 y 20.40 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.55, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.45 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.50, 15.55 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HOY Y MAÑANA: 12.45, 14.55, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA NUEVA CENICIENTA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. Vi. y sáb. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 11, 15.25 y 22.30 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.20, 13.25, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 13.20, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 11.10, 15.35, 20.25 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 15.20 y 20.35 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 11.05, 13.05, 18.15 y 23.30 hs. P/13.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 11.10, 13.05, 13.20, 15.50, 17.50, 18.20, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 11, 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.05, 13.40, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.20, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CELULAR (La llamada final): 10.30, 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 11, 13.15, 15.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HOY Y MAÑANA: 10.30, 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 10.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DE PARIS: 11, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EXTRAÑO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL RESTAURANTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.45 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA JUGADA: 10.30, 14.15, 18 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA QUIMERA DE LOS HEROES: 12.30, 16.15 y 20.15 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
DIARIO DE UNA PASION: 11, 15.30 y 20 hs. P/13.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 10.30, 13, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
LA MALA EDUCACION: 13.40, 18,15 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CELULAR (La llamada final): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
RIOS COLOR PIRPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.40, 14.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20, 21.10 y 23.10 hs.. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... y OTRA VEZ PRIMAVERA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
EL RESTAURANTE: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 14.20, 18.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DE PARIS: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs., P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA: 14, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
DIARIO DE UNA PASION: 15.50 y 20.05 hs. P/13.
HEROE: 13.20, 16.50, 18.40 y 22.10 hs. S/R.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 15.10 y 20.25 hs. P/13.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 16 y 20.35 hs. P/13.
LA JUGADA: 18.30 y 22 hs. P/13.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 15.30 hs. S/R.
EXTRAÑO: 13.50, 17 y 20.15 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CELULAR (La llamada final): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. Vi., sáb. y miérc. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (los ángeles del apocalipsis): 13.30, 16, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HOY Y MAÑANA: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Vi., sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 13.05, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DE PARIS: 12.45, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL RESTAURANTE: 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.45, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.30, 14.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 16.30 hs. S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
EL RESTAURANTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EXTRAÑO: 14, 20 y 22.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 16 y 18 hs. S/R.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 14.50 y 19.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 12.40, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.15, 14.10, 16.05, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 13, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 15.05, 17 y 18.45 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 12, 15.35, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.55 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR (La llamada final): 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.40 hs., P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
¿BAILAMOS?: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.20, 15.45, 19.15, 21.10 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CAMINO HACIA EL TERROR: 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
¿BAILAMOS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
DIARIO DE UNA PASION: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
EL RESTAURANTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
NO SOS VOS, SOY YO: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.20, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXORCISTA (El comienzo): 15.10 y 20 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 14.45, 16.35 y 18.25 hs. P/13.
NO SOS VOS, SOY YO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL ESPANTA TIBURONES: 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 17.10, 19.15 y 21.35 hs. P/13
HEROE: 15.15 y 21.25 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PELIGROSA OBSESION: 15, 17.15, 19.25 y 21.40 hs. P/13.
ANACONDA 2: 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Dir. de orquesta: Mario Perusso. Regie: Daniel Helfgot. Dir. de coro: Luis Clemente. Orquesta y Coro Estables. Con Patricia Gutiérrez, Silvana Spirito, Juan Carlos Vassallo, Gabriela Cipriani Zec, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta, Ariel Pecchinotti, Mirko Tomas y elenco. Vi.: 20.30 hs., domingo: 17 hs., martes 30 de noviembre: 20.30 hs.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HERENCIA (2000) Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese, Héctor Anglada y Julieta Díaz. Ciclo "Cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
EN EL FONDO DEL MAR (2003) Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzi. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
PUERTO NUEVO. Dir.: Luis César Amadori-Mario Soffici, con Pepe Arias, Alicia Vignoli, Charlo, Sofía Bozán, Miguel Gómez Bao y José Gola. Ciclo "Cine Argentino". Ju.: 19.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TERCIOPELO AZUL (Blue velvet-1986), con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper y Laura Dern. Ciclo "David Lynch". Hoy: 20 hs.
CORAZON SALVAJE (Wild a heart-1990), con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch". Ju.: 20 hs.
TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992), con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch". Vi.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SIN TON NI SONIA (2003) Dir.: Carlos Sama. P/13. Ciclo "Cine temático: Nuevo cine Mexicano II". Ju.: 16 hs. Ent.: $ 2.
OTILIA RAUDA (2000) Dir.: Dana Rotberg. P/16. Ciclo "Cine temático: Nuevo cine Mexicano II". S/R. Ju.: 19 hs. Ent.: $ 2.
PANORAMA DEL CORTOMETRAJE ARGENTINO. Ju.: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
STABAT MATER. Música de Antonin Dvorak. Con Ivonne Kenny, Eva Randová, Wieslaw Ochman, Jan Galla. Coro y Orquesta Filarmónica Checa. Dir.: Vaclav Neumann (Grabado en vivo en el "Vladislav Hall de Praga"-1989). Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Ju.: 13 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
OSCAR (2004). Dir.: Sergio Morkin, con Oscar Brahim y Sebastián Langer. Ju.: 21 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
VERGUENZA (1967) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Max von Sydow. Ju.: 14 hs.
PERSONA (1965) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Gunnar Björnstrand. Ju.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Ju.: 18 hs.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. Ju.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Homenaje a "Jean Rouch", maestro del documental. (Ent.: $ 4)
LOS MAESTROS LOCOS (1955); YO, UN NEGRO (1959) Dir.: Jean Rouch. Vi.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Ma. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA SINFONICA DE GUAYAQUIL. Dir.: Davit Harutyunyan. Prog. Mendelssohn: Obertura "La gruta de Fingal"; Rimsky-Kórsakov: "Capricho español"; Khatchaturian: Suite del ballet "Espartaco"; Guevara: "Apamui Shungo"; Salgado: Fragmentos del ballet "Aborigen"; Bueno: "Andarele". Función Extraordinaria. Loc. en vta. Informes 4378-7344/7315. **Hoy: 20.30 hs.**

ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Miguel Prieto. Solista: Claudio Barile (flauta). Prog. Revueltas: Sensemayá; Rodrigo: Concierto pastoral para flauta y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº1 en Re mayor "Titán". Función Nº18 Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Ju.: 20.30 hs.**
MUERTE EN VENECIA, ópera de Benjamin Britten (Estreno sudamericano). Dir. musical: Steuart Bedford. Régie: Alfredo Arias. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: por Alberto Balzanelli. Con Nigel Robson, Jason Howard, Franco Fagioli. Coreog.: Diana Theocharidis. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Vi.: 20.30 hs.**
DON QUIJOTE. Ballet. Coreog.: Zarko Prebil. Música: Ludwig Minkus. Ballet Estable Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. musical: Carlos Calleja. Escenog.: Taller Teatro Colón. Vestuario: Eduardo Caldirola. Bailarines invitados: Paloma Herrera, Marcelo Gomes. Funciones extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 120. **Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., ma. 30: 20.30 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Brahms: Sexteto Nº1 en Si bemol mayor Op.18; Manuel de Falla: "El amor brujo" (original para piano y cuerdas); Tchaikovsky: Serenata en Do mayor para orquesta de cuerdas Op.48. Función Extraordiaria. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Lunes: 20.30 hs.**
Sala de CETC. "Le convenienze ed inconvenienze teatrali", ópera de Gaetano Donizetti. Taller de integración operística del "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Orquesta Académica del Teatro Colon. Dir.: Carlos Calleja. Regié: Jorge de Lassaletta. Cantantes solistas del Instituto Superior de Arte. Hoy: 20.30 hs. Entrada gratuita.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. "Leitmotiv Teatro". Dom.: 19 hs. Bono. contrib: $ 3. (Sala de los Encuentros)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud. Dir.: Mauricio Wainrot. Ma.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
CONTINENTE VIRIL. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Adapt. del libro original: Los Macocos (banda de teatro). Dir.: Javier Rama. Ju. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Ju. a dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (ju.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Dir. invitado: Juan Quinteros. Solista: Raúl Carnota. Obras de Carnota, Hno. Abalos, Yupanqui, Chazarreta entre otros. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
LA VISITA, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vi.: 14 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.
SELVA ALEMAN-ARTURO PUIG. Ciclo "Reportaje Público". Vi.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
COMPAÑIA DE DANZA DEBORAH COLKER. Vi.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "María Guerrero")
INTIMATUM (Cambalache de la rebelión). "La Cochera": Bati Diebel, Alejandra Garabato, Galia Kohan, Estrella Rohrstock y Giovani Quiroga. Dir.: Paco Giménez. Vi. 3 y sáb. 4: 21 hs., dom. 5 de diciembre: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vi. y sáb.: 21 hs. Sáb. despedida. (Sala "Contempo-ránea") Ent.: $ 7.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Vi. y sáb.: 21 hs. (Auditorio) Ent.: $ 7.
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Dom.: 20 hs. Despedida. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.
RESTOS DE OSCURAS (con luz que seas). Con Julieta Eskenza, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: Helena Tritek. Vi.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vi. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vi.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO, de Atilio Polverini. Dir.: Marcelo Sábato. Vi.: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Dir.: Claudio Ferrari. Vi.: 21.30 hs.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **DIOS SALVE A LA REINA.** Tributo a "Queen". Vi. 10 de diciembre: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D' Anna. Con Soledad de la Rosa, Norberto Fernández, Santiago Bürgi, Alberto Jauregui Lorda, Lara Mauro. Ju. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
MARCELO ARCE. Rachmaninov: "Concierto para piano y orquesta Nº2". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Ma.: 19.30 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Vi. 3 y 10: 20.30 hs., dom. 5 y 12 de diciembre: 18 hs.
GALA DE BALLET "El Cisne Negro", "La Bayadera", "El Pájaro Azul", "Paquita", "La Sylphide". Sáb. 4 de diciembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARGENJAZZ Cuarteto: Alfredo Desiata (saxo tenor y flauta traversa), Ricardo Pereyra (piano), Rulo Vignolles (contrabajo) y Pablo González (batería). Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MIOPES "Nadie leyó la letra chica", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro, Daniel Lemes y Mariángeles Taroni. Dir.: Betty Raiter. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **BAILANDO CON LA MAS FEA.** Con Verónica Pesce, Martín Alonso, Marcelo Arredondo y elenco. Idea y dir.: Diana Valiela. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **ESPECTROS,** de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Vi. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
OREJAS CAIDAS... "y hocico casi cilíndrico ", de Marcelo Bertuccio. Con Yamila Grandi. Grupo "Vienteatro" (Chubut). Dir.: Sergio Mundet. Ju. y vi.: 21 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 8.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **PUENTE CELESTE** Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ju. y vi.: 21.30 hs. (Vi. despedida). Ent. desde: 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
CONCIERTO CORAL. Coros de los clubes afiliados a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA). A Beneficio de la Fundación del Padre Mario Pantaleo. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Con Gustavo Beytelmann (piano). Dom. 12 de diciembre: 20 hs.
LUIS ALBERTO SPINETTA (voz-guitarra). Recital en vivo. Vi. 17 y sáb. 18 de diciembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO (Work in Progress), de Bernardo Cappa. Con Laura Espinola, Gabriella Falivene, Bernardo Cappa y Walter Rosenzwit. Dir.: Walter Rosenzwit. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vi.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vi.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Jaque al rey". Dir.: Dany Logia. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MAXIMILIANO GUERRA y CECILIA MILONE. La danza y la voz. Tango. Ju. 25 de noviembre: 21 hs. (Unica función). Pl: $ 120 y $ 80. Pta. Megaticket.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar) Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MISILES DE PALABRAS. Humor de Stand-Up con Pablo Coca. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
COMO UNA PERRA, "Amores y desengaños de Martita Quevedo". Con Ana Bonet (canto), Reyes Benito Grande y Juan Páez (guitarras). Idea, textos y dir.: Mónica Cabrera. Acto teatral-musical para cancionistas y segunda voz femenina inspirado en la poesía de tangos y boleros.

Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La Desopilante historia de los hermanos Singer. Vi. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 15.
MUNDIAL DE MATCH DE IMPROVISACION. Organizado por LPI (Liga Profesional de improvisación). Dir.: Ricky Behrens. Vi. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Dom.: 17.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
SEPTIMO TORNEO AMATEUR DE IMPROVISACION. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 9.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CRUDO (Carmen por detrás). Con Patricia García, Lía Michel, Jorge Alanis y elenco. Libro y dir.: Diego Aramburu. "KIKINTEATRO en Buenos Aires". Miércoles y ju.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Con Judith Cabral, Marina Caraciolo y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vi.: 23.15 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vi. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
4.48 PSICOSIS, de Sara Kane Dir.: Diego Aramburu. "KIKINTEATRO en Buenos Aires". Lu. y ma.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DIVERSAS DANZAS. Ciclo de danzas contemporáneas. Curador: Oscar Araiz. Lu. a mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Vi.: 20 hs. Ent.: $ 7.
CONSTRUCCIONES INVISIBLES. Danza y poesía. Coreog. y dir.: Blanca Rizzo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA CONFERENCIA DEL TANGO. El análisis de la historia del tango permite descifrar secretos que jamás han sido revelados. Vi.: 19 hs. Ent. libre.
JAIME TORRES y su gente. Canta: Melania Pérez. "Alma al viento". Vi.: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 20.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vi.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
ORQUESTA TIPICA "FERVOR DE BUENOS AIRES". Tangos... Vi.: 23 hs. Ent: $ 8.
SILVINA ROCHA pta. su CD: "Mujeres". Tangos. Dir. musical: Javier Strin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Vi.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LAS DEL PARAGUAS, de Marcelo Bertuccio. Con Mirian Martino, Liliana Romero. Dir.: María E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH, de W. Shakespeare. Grupo "Libertablas". Con Luis Rivera López y Diego Ferrari. Dir.: Sergio Rower. Sáb.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Mariana Filoc, Marina Punta y Sebastián Polito. Dir.: Laura Mantel. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Dom. y lu.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vi.: $ 7)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Alejandro Romay pta. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Próxima semana.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Vi.: 19 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Laura Azcurra, Carlos Nieto, Gustavo Sosa y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIARIO DE ADAN Y EVA. Grupo "La Taba". Con Ana Ferrer y Alfredo Noverasco. Dir.: Sergio Poves Campos. Ju.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
MATEO, de Armando Discépolo. (Teatro como en la radio). Dir.: Ruly De Francesco. Vi.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
CUENTOS PARA VOS. Grupo "Aquelarre". Historias de vida con amor y humor. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 6.
OH! VARIOS MONOLOGOS (Volumen 1). Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23 hs.
HASTA LAS MANOS. Grupo teatral "Sordos y Oyentes". Dir.: Graciela Lauria. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
EL MARIDO ENGAÑADO (Jorge Dandín), de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Dom.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Vi.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 7.
AMI, de Enrique Barrio. Dir.: Ricardo Ayas. Sáb.: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Graciela y Beautty Murray. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor banda Beat del mundo... pta.: "Contemporáneo". Vi.: 22 hs.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026.
Elegí desde donde lo mirás! **HOTEL BERLIN 1933.** Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Ma. a sáb.: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA MODESTIA, de Rafael Spregelburd. Dir.: M. Rueda-N. Rueda-J. De Simone-L. Ferreyra. Vi.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
granDESILUSIONES, de y por "Tangogorditos". Integrantes de Payasos sin Fronteras. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 20.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 8. (Sala IV)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ABROCHAR MARIPOSAS (tres historias turbias). Libro y dir.: Daniel Kersner. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
UN TAMBOR POR UNICO EQUIPAJE. Con Florencia Bravo, Daniela Fazio, Santiago Girard y elenco. Dir.: Isolda Wahnon. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CERRADO AL VACIO. Experimento teatral inspirado en "Cenizas a las cenizas", de Harold Pintter. Con Melisa Bonomi y Josefina Invaldi. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lu.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NARCISO Y GOLDMUNDO, de Herman Hesse. Con Rodrigo Aragón y Mariano Taccagni. Dir.:Carlos Abregú. Vi.: 21.30 hs.
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
HOY VIENE NINA. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
SUPRALENGUA
pta.: "Ensueño". Orkestra de Didgeridoos. Con Pablo Yusti, Santiago Barboza, David Sussi, Alvaro Gilmariño-"ESTUPENDO" (varios estilos)-"EL TIO PASTA FLORA y los hermanos Vicario"- "TRAVESTI". Ciclo Abismal: Música experimental. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANIOBRAS PAMPAS (MP-WEB). Experimento actoral. Lo real y lo virtual se entrecruza. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA CACHILA. Tango-Milonga Fabriquera. Sáb.s: 21 hs. Ent.: $ 3.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.s: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA. Guión y dir. musical.: Jorge Condomí. Dir. teatral: Ricardo Deíbe. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
KABUM, de Natalia Pizzuto. Grupo "El Desborde". Con Abian Vainstein y Pablo Rinaldi. Dir.: Rubén Ballester. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CLOSET, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION
(sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Dom.: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Vi.: 23 hs., sáb.: 22 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida). Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Martín Rocco, Sebastián Wainraich y Julián Weich. Vi.: 23 hs., sáb.: 0 h. "Sáb. despedida". (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
REQUIEM POR UN GIRASOL, de Jorge Díaz. Dir.: Ricardo Berea. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL BUFON DE ROSAS. Con Nelson Rueda y Jorge Gómez. Dir.: Daniel Di Cocco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con María Buscaglia, Susana Falcone y Diana Santini. Libro y dir.: Javier Echaniz. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUNDIAL MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Mié. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 7 (vi., sáb. y dgo.: $ 10)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta.: "Intensa". Con la participación del Coro Kennedy. Dir.: Raúl Fritzsche. La máxima expresión del flamenco: Faly. Guitarra: Enrique de Córdoba. Dir. gral.: Daniel García Hernández. Vi. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERTO FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Ma. 7, mié. 8 y ju. 9 de diciembre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sáb. 11 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Dom. 12 de diciembre: 21 hs. Loc. desde: $ 18.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
PIEL ANIMAL. Libro y dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Dom.: 19 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FUEGO Y PASION. Con Amir Thaleb y "The Arabian Dance Company". Invitada espec.: "Maiada". La gran pasión de los pueblos árabes por su música y su danza. Vi.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
SUITE FLAMENCA "Sibila" y Pablo Agrech, Maximiliano Bus, Agustín Hellín, Juan Pablo Scafidi, Alejandra García, Cinthia Marina, Sofía Martín, Giselle Savastano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
OTELLO. Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Gustav Mahler; "Concepto Handel". Dos creaciones de G. De Benedetti. Tercer programa del año del BNBA. Con Vagram Ambartsoumian, Analía Sosa Guerrero, Igor Gopkalo, Pablo Aguilera, Vanesa Castiglioni, Támara Bisceglia y elenco. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 20. desc. a jub. (Sala I)
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Vi. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vi.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs. Dom. despedida. (Sala II)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Ju. y vi.: 22.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ (Teatro musical), de y por A. Cash y Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Ju. a sáb.: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert".

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vi.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-1266/4334-9386.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. La historia del tango a través de sus intérpretes. Música en vivo. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Ju. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vi.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
"El hechicero de los sonidos..." **HERMETO PASCOAL.** Unica presentación en Argentina!. Vi. 10 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Brandolín. Dir.: Clara Pando. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Ju. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vi.: 23 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0.30 h., dom.: 21.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (ju.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
IYAMBA. Un saludo a lo rumbero. Dir.: Marcos Remolgado. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 7.
FAMA. El musical. Dir.: Rodrigo Fomillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SURDANCE ENSEMBLE. Primeros bailarines y solistas del Teatro Colón. Dir.: Jorge Amarante. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CINEMA (homenaje a las grandes películas). Grupo "Oruga": Max Brion, Pablo Pérez y Juan Sayes. Vi.: 20.30 hs.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dom.: 19.30 hs. Despedida. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Hugo Mouján, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vi.: 21.45 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 15.
TRANSFRAPPE. Show cómico musical de imitaciones. Dir.: Marcelo Mariani. Vi.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vi. y sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 8.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **TANGO-DANZA-SHOW.** 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
MARIA GARAY pta.: "María Garay, se llama tango". Con el maestro Carlos Galván y su Trío: Miguel Angel Irazu-Daniel Garay (guitarras). Sáb.: 23 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
JAZZ. Con María Viau (voz) Trío. Ju.: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (Wine-Bar)
VIEJO LATIR. Flamenco!!!. Bailarines y música en escena. Ju. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: : $ 10.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Canta: Roxana Fontán. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS, Románticos inago-tables!!!. Festejan 15 años de pasión. 11vo. mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par.... Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!.
DESDE LEJOS: Fabrizia Iranzo Imperatori (voz), Antonio Pisano (bandoneón). Invitada: Eva Wolff (bandoneón). Tangos que van de los años 20 hasta los más contemporáneos. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
MYRIAM CUBELOS (voz). En concierto. Con Juancho Perone (percusión), Guillermo Rizzotto-Marcelo Stenta (guitarras). II Ciclo de folclóre y tango. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LILIAN SABA (piano) pta. su CD: "Malambo libre". Con Marcelo Chiodi (flauta traversa-quena) y Alan Ballan (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1710/4371-6942.
MARIA JOSE MENTANA-LUIS FILIPELLI ptan.: "Tangos de ayer a hoy". Con Nicolás Ledesma (piano). Ju.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Ju., vi. y sáb.: 21.30 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA: Ricardo Bottaro (guitarra-voz), Kano Alonso (bajo-voz), Hugo Bochard-Jorge Guevara (percusión-voz), Oscar Fasanelli (bandoneón) y David Sotelo-Juan Martínez (guitarras). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LILIANA VERNI (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUERQUE MAPU: Lucio Navarro, Ricardo Munich, Claudia Lapresa y Emanuel Munich y la poesía de El Cuervo (Guillermo Silva). Música y poemas. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Un lugar para la música, la poesía y a danza... **LOS TRONCOZO** (Gustavo y Martín). Folclore argentino. Músicos invitados. Vi.: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
STEVE LACY MEMORIAL. Pablo Ledesma (saxo soprano) y Pepe Angelillo (piano). Tributo a una de las mentes más brillantes del jazz moderno. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PACO GARRIDO-TROPEROS, Marita Laguna y Los Toledos. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TUKUTA GORDILLO-MP4 "Mono" Leguizamón y Chalas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737.
Es Brasil en Buenos Aires!!! **DISCO-SHOW-RESTO-BAR** Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Mié. a dom.. (Mié. y sáb. Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vi.: "Willy Poch", "Quimeras", "Linea de Cuatro", "Los Pinguinos" y "Límitados Rock". (Desde 23 hs.)
Sáb.: "Pablo Rojas & Band"; "Maldito Duende", "Debys Yams" y "Pequeños Ser 2". (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vi.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Pequeña Orquesta Reincidentes", Supervielle Dj set (Francia). Dance residents: Chateau Flight Dj set (Francia), I:Cube + Gilb'r/ (Versatile records) Spitfire. Pista hip hop: Nico Cota. "Noche París-Buenos Aires". Ju. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
AUDIRE. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux/Champion, Capri (Dj set). Visuals: Bernie Heredia. Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
CAPRI LIVE. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MASIVAA. Pista: Djs Pareja, Club Rayo, Drole & Lavoiser. Experimental: Emisor, Tammy + Gurtz (My Melodies), Niña Bonita. Visuaales: Colors (Vj realtime) y Pamela Michkin (digital art). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
RIDDIM-ANDREA PRODAM. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Standars Jazz. Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
FIESTA DE DISFRACES. Festejamos 7 años. Ju.: 23 hs. (Todos los disfrazados entrada free con copa de regalo)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
Hugo Salvatierra y su Ballet "Triana", Sergio Enrique (al toque) y Adela Díaz (al cante). Invitada: Marita Tuero. Vi.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
Erica Gigena (al baile), El Paito (al toque) y Alvaro González (al cante). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
BRIGANTES: Ramiro Especht (gaitas gallegas-flautas), Juan Pablo Aguirre (gaitas gallegas), Pablo Rocco (teclados), Lucas Pujol (guitarra-voz), Pablo Pecorelli (percusión-voz) y Juan Pablo Especht (percusión tradicional). Folk celta. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO "EL TAPE" RUBIN (guitarra-voz) y Las Guitarras de Puente Alsina (Mariano Heler-Adrián Lacruz) ptan. temas de su CD: "Reina noche". Tangos, valses y milongas. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión), Pablo Fernández (percusión) y Alejandro Santos (vientos-guitarra y teclados) ptan.: "Climas de Bossa". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934. **EDELMIRO MOLINARI.** "Noche de guitarras eléctricas". Con Daniel Mazza (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CAMARA DE COMERCIO
Alsina 622 y (Maipú) Banfield Este. Tel.: 4288-2868. "Tango Lomas 2004". **GRUPO NESTOR IBARRA:** "La Hilacha Tango" y "Quinteto Lomas Tango". Cantan: "Paula Macía" y "Rodolfo Palmer". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENTRE EL MAR Y LA LUNA. Cía. de danza "Utopía". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO ptan.: "De amores y desafíos". Con Natalia Bonansea (al baile), Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi (actuación). Danza y teatro español. Dom.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
FEBO ASOMA. Grupo "Castadiva". Dir.: Mónica Fracchia. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vi. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CARLOS ANDREOLI. Tango. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL LUIGGI-MAURICIO FUENTES. Ciclo Canción de autor de La Unión de cantautores. Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up con A. Angelini. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
G7 ACUSTICO. Rock. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupo "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA (Instituto Prodanza): "Myopia" Coreog.: Gerardo Litvak; "Cuarto creciente" (poema visual). Corego.: Roberto Galván; "Raya al medio". Coreog.: Gustavo Lesgart. Ju. a sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Artista invitado: Leopoldo Federico. "Homenaje a Julio Sosa". Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Ju.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ACIDA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LIZA + LARVA y SIRO BERCETCHE pta. su 1º CD: "Música simple para gente complicada". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
DESCUBRIENDO AL TANGO. Dir.: Guillermo Miguel Terrazas. Dom.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. "Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires". Dir.: Diego Cazabat. Ciclo "Jóvenes protagonistas". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
LISISTRATA, de Aristófanes. "Escuela Nacional de Arte Dramático". Dir.: Enrique Dacal. Ciclo "Jóvenes protagonistas". Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vi.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lu.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
POWER TRIO: Carlos Lucero (guitarra), Marcelo Torres (bajo eléctrico) y Pablo Laporta (batería). Música contemporánea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARBOLITO pta. temas de sus CDs: "La mala reputación"-"La arveja Esperanza". Músicos invitados. Ju.: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 12.
JUAN FALU-LILIANA HERRERO (guitarra-voz) ptan. su nuevo CD. Invitados: Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega (tango). Vi. y sáb.: 22 hs. Sáb. despedida. Ent.: $ 15.
MILONGA... Con orquesta en vivo. Bailan: Sergio Natario-Alejandra Arrue. Dom.: 22 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CLUB UNIDAD CULTURAL
Anchorena 647 (Esq. Zelaya). "Punta Tacuara", la peña Ambulante pta.:
CARMEN GUZMAN-SILVIA ZABZUK Recital exclusivo. Vi.: 22 hs.
EL PATIO DE VITILLO ABALOS Canto, música, danza. Sáb.: 22 hs.

IGLESIA DE LA PIEDAD
Bartolomé Mitre y Paraná.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Dublanc, Gutiérrez del Barrio, Marcelo Zanardo, Renée Teseo, entre otros. Ju.: 19.45 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T. 493-5050. Sala 2. Sec: 16.30, 19.10, 22.00 EL EMBAJADOR DEL MIEDO. D. Washington. P/13. Sala 3. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.20 SECRETOS DE UN SECUESTRO. R. Redford. P/13. (Mie $5.50)

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 17.30, 19.50, 22.10 EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS. Virna Lisi. P/13. Lun a Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.10, 18.00, 20.10, 22.25 CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Sala 2. Sec: 15.30, 17.30, 19.40, 22.00 ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 16.30, 18.55, 22.00 PELIGROSA OBSESION. P Echarri, M Martínez. P/13. Sala 2. Sec: 15.00, 17.10, 19.40, 22.05 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Sala 3. Sec:15.50 EL ESPANTA TIBURONES. Dib Cast. Tp. 18.00, 20.10, 22.30 MARIA LLENA ERES DE GRACIA. C Sandino Moreno P/13. Sala 4. Sec: 17.40 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp. 15.40, 19.20, 21.30 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO...Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. Mie $5.50

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.30, 22.00 REY ARTURO. Clive Owen, Keira Knightley. P/13. 20.00 CHICAS DE CALENDARIO. Helen Mirren, Julie Walters. Tp. Vie a Dom plateas $7 (Mar/Mie $5) Jue/Lun cerrado.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 El Cine que No Vemos: MENTIRAS (Corea del Sur) . Coord D. Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 16.30, 18.20, 22.10 GATUBELA. Halle Berry. Tp. Sec: 20.00 DIARIOS DE MOTOCICLETA. G. García Bernal, R. de la Serna. Tp. Vie a Dom $7 (Mar/Mie $5) Jue/Lun cerrado

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.45, 22.10 LA TERMINAL Tom Hunks. Tp. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.15, 16.20 YU GI OH La película. Dibujos Cast. 15.50, 17.50 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 14.30, 17.40, 20.50 SHREK 2. Cast. Tp. 16.10, 19.20 GARDFIELD. Cast. Tp. Sala 3. Sec: 19.15, 21.30 HOMBRE EN LLAMAS. Denzel Washington. P/16. Lun a Mie $5.50. (Jue cerrado)TEATROS

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Nachman Vie 26, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Dir. J. Pacini. $8 Jub$5.. Sede Puerto. Dom 28, 20.00 EL ANDEN teatro con el grupo "Jauja". Ent 1 pañal o insumo hospitalario.

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA. Acto fin de curso. $5. Dom 28, 15.30 GRAN RECITAL DE DANZAS. Academia Integral de Danzas. Dir Martha Oller. $5

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 Centro de Jubilados PAMPA Y CIELO pres espect de Danza Tango Canto y Poesía. Dir O Tuchi. Sala A. $3. Sáb 27, 20.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir Francisco Rinaldi. Sala B. $5 jub$3

ARENA CENTRO DE ARTE.
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons.

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Café Teatral. Vie 26, 23.00 MAR DEL PLATA PERCUSION. Ensamble de Percusión. ORQUESTA AMARILLA (La Plata) Participante Festival Mundial de Percusión. $7

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LABORATORIO TONAL presenta VIVA VIVALDI. Inv Orquesta de Guitarras. $7 jub$5. Jue 25, 21.00 CONCIERTO POR 6 - F. Toledo, M.E.Guzmán, J.Jo Rezutto, M. B. Costa,m G Flores. Homenaje a Dimitri Kabalevsky. Obras p/piano de Mozart, Chopin, Kabalevsky y otros. Dir Eugenia Rosantal. $5 Jub $3. Vie 26, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir. H. Romairone. Repertorio popular. $6 jub $4. Vie 26, 22.30 JORGE MARZIALI pres "Padentrano". $7 JUb$5

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 PAPELNONOS en "Cosas del otoño" Dir J. Strada. Sala A $2. Sáb 27, 19.00 RECITAL de GUITARRA con SILVIA CASTRO. Sala A. Dom 28, 19.30 CICLO ERNESTO ROCK. Trío Pastel-Fal-Bonus Truck. Sala A $1

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre Sol Manantiales. T 486-1999. Sáb, 1/2 noche. SHOW INTERNACIONAL. Músicos en vivo. No se cobra der/espect.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES.
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Jue 25, 23.00 MANIKOLA Tributo a Jamiroquai. Sáb 27, 23.30 LA GUZMAN. Funky disco. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL.
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA ISLA DEL SOL.
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb hasta 22) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza delMar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

16.00
◆ Muestra *Terra. Universo posible*, del artista visual Daniel Acosta. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.30
◆ Conferencia *Las izquierdas en el siglo XX*. Por Horacio Tarcus. C.C. El Escaramujo, Alem 973, Morón.
◆ Conferencia *El mundo aristocrático de Lampedusa*. Por Alberto Daneri. Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

18.45
◆ *Federico García Lorca y sus canciones*. Por el conjunto De Romances y Cantares. Auditorio Ucema, Reconquista 775.

19.00
◆ *Los malditos caminos*, dirigida por Luis Barone. Museo Evita, Lafinur 2988.
◆ Presentación del libro *Algo sobre mi madre (todo sería demasiado)*, de Gabriela Acher. Con la presencia de Cecilia Rossetto, Carmen Vallejo y la autora. Cúspide Libros, Vicente López 2050.
◆ *Cristo se detuvo en Eboli*, dirigida por Francesco Rosi. Universidad de Bologna, Rodríguez Peña 1464. **Gratis**.

19.30
◆ Carmen Baliero. C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Presentación de los libros *La matemática como una de las bellas artes*, de Pablo Amster, y *Cielito Lindo*, de Elsa Rosenvasser Feher. Librería Hernández, Corrientes 1436. **Gratis**.
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

20.30
◆ Función extraordinaria de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00
◆ Seminario de Teatro en las Terapias. Por Horacio Czetok, del Teatro Núcleo de Ferrara. C.C. Sur, Caseros 1760. **Gratis**. Informes al 4306-0301.
◆ Antonio Birabent. Roxy Bar, Gorriti 5568.
◆ Los Tapmangos. Espacio Artístico Colette, Corrientes 1660.

Comprarse el Obelisco

Por Eleuterio Fernández Huidobro *

La peatonal Fuerza Aérea uruguaya, luego de canibalizar los últimos aviones Hércules C 130, comprará unas cosas menos volátiles que un piano. Se llaman Antonov AN70. Comprar ese cuatrimotor de transporte con el temerario propósito de volar es como hablar de comprarse el Obelisco. Peor aún: un Obelisco inexistente pero a la vez volante.

Entonces uno, preocupado por la Defensa Nacional, no puede creer que a la Fuerza Aérea o al ministro de Defensa, el profesor Yamandú Fau, les pasen por el jopo tamaño tranvía volando de perfil.

Parece una joda rusocriolla.

Mencionar la palabra Antonov hablando de aviones de guerra es como apelar a Gardel para vender un tango. "Lástima grande no sea verdad tanta belleza" (Argensola, alrededor del 1600, citado en el tango "Maquillaje"), porque dicha fábrica hoy prácticamente no existe: muchas cosas se disolvieron al disolverse la URSS, lo cual daría para otro tango. Al desaparecer la URSS, la fábrica ucraniana Antonov, independizada junto con Ucrania, quedó a cargo de todo el proyecto.



Desfinanciada y descapitalizada, se asoció con más de siete grandes fábricas desparramadas por Rusia y sus confines para poder fabricar tres prototipos del Antonov AN70.

El primero se acabó en enero de 1994. Voló por primera vez en diciembre de ese año, cuando iniciaba sus pruebas de calidad. Se estrelló en febrero de 1995 con sus siete tripulantes en un bosque ucraniano. Nadie salió vivo.

El segundo prototipo fue terminado en diciembre de 1996. Voló por primera vez en abril de 1997 y reiteró esa proeza en heroica búsqueda de clientes hasta el año pasado en cinco ferias de aviación realizadas en Rusia, Europa y China. Este milagroso aparato es el que nos deben querer meter de prepo por el gaznate ya que es el único que, como veremos, existe.

Porque el problema es que el tercero que salió por los portones del taller en octubre del 2000, voló por primera vez en enero del 2001 y, para ser sometido a pruebas de vuelo a bajas temperaturas, fue enviado (él también y en mala hora) a Siberia. Minutos después de su despegue, congeladas como no podía ser de otra manera sus pobres articulaciones, intentó aterrizar como un piano, de panza en la tundra. Los lobos se espantaron pero, una vez recuperados del susto, volvieron famélicos sobre el desastre para ver atónitos como de entre los restos del fuselaje lograba salir la suculenta tripulación arrastrando en pos de sí a cuatro heridos graves.

El armatoste fue remolcado entre aullidos, deplorablemente, a bordo de una chata de infantería en una larga marcha de horror digna de Ignacio Corsini. Rusia, China y la OTAN negaron absolutamente, de modo intolerante, que dicho prototipo de avión tuviera la más mínima posibilidad, jamás, de incorporarse a sus respectivas fuerzas aéreas ni a nada que tuviera relación con el aire salvo algún museo de curiosidades o una prensa hidráulica de chatarra para fundición.

El penúltimo interesado, hasta caer preso en Perú, fue un tal Vladimiro Montesinos.

El último parece ser, por lo menos hasta dentro de unos meses, Yamandú Fau, quien también remató el aeropuerto y compró los radares (acerca de cuyo costo, licitación, comisiones y otros menesteres espero en vano respuesta a un ya viejo y por tanto pergaminoso pedido de informes senatorial que se va transformando en papiro etrusco), lo que pone de manifiesto una inesperada y sutil vocación aérea en el citado ministro, al que conocíamos volador pero no tanto.

Se trató, pues, de tres prototipos de un modelo fracasado. Dos de ellos se estrellaron en los vuelos de prueba. Uno queda vivo porque nadie se animó a probarlo más: ni los kamikazes.

Ese es el que nos vamos a comprar los uruguayos por una gruesa suma de millones de dólares a cuenta de la ya famosa deuda rusa.

Nunca fueron fabricados en serie, no existe ni uno incorporado a nada. No hay repuestos, salvo los detritus chatarrosos de los desastres conocidos. Los operarios de la casi desierta fábrica Antonov de Kiev, Ucrania, sobreviven de los fletes que obtienen explotando unos viejos pero voladores aviones Antonov que quedaron en sus manos.

Digo yo que a ese milagroso sobreviviente lo traerán como a rata muerta en barco, no sea cosa que, intentando venir como un avión, en el trayecto caiga sobre las casas de alguna zona poblada del mundo con el lamentable efecto de hacer fracasar el estupendo negocio. Lo llevarán en camión desde el puerto hasta Carrasco y saldrán de vuelta.

Estos aviones de transporte vendrían a sustituir a los Hércules C 130 y serían forzosamente usados en Uruguay para llevar gente civil y militar, entre otros sitios, a la Antártida, donde suele hacer mas frío que en la tundra siberiana.

Así, un atentado al pudor se convertirá en un cruel intento (por ahora intento, solamente) de homicidio.

A menos que la idea sea dejarle el primer vuelo del Antonov al Frente Amplio-Encuentro Progresista-Nueva Mayoría para que lo inaugure. ¿No será ésa la maldad que piensan hacernos?

* *Senador uruguayo por el Frente Amplio.*